

Lengua y Literatura Castellana

4º ESO

Programación didáctica

Curso: 2018/2019

Departamento de Lengua Castellana

Índice de contenidos

1. Introducción	3
1.1. Contextualización	6
2. Objetivos	7
3. Contenidos	9
3.1. Secuenciación y temporización	96
4. Metodología didáctica	98
5. Evaluación	104
5.1. Criterios de evaluación	106
5.2. Criterios de calificación	107
5.3. Actividades de refuerzo y ampliación	109
6. Criterios de recuperación	111
6.1. Alumnos pendientes	112
7. Medidas de atención a la diversidad y alumnos con N.E.E.	114
8. Fomento de la lectura	115
9. Recursos didácticos	120
10. Bibliografía de referencia	122
11. Actividades complementarias y extraescolares	125

1. Introducción

1.Introducción

MIEMBROS QUE CONFIGURAN EL DEPARTAMENTO DE CASTELLANO, LENGUA Y LITERATURA. CURSO 2018-2019.

Inés Lapeña

Mavi Antón

Alicia Pérez

Consuelo López

Eugenia Cerezo

Olga María Moreno

Mº Jesús Sánchez

Tatiana Moreno

Rosa Sirvent

Manuela Ráez , Jefa de Departamento

NUESTRA PROGRAMACIÓN Y EL IES “SAN VICENTE”.

El centro para el que está orientada esta programación, se enmarca en un entorno urbano cercano a la costa. Se ubica en una localidad de, aproximadamente 54.000 habitantes, y a él acuden alumnos de todos los colegios de educación primaria adscritos. El medio socioeconómico y cultural de los alumnos es de un nivel medio aunque los últimos acontecimientos socioeconómicos, están obligando a reconsiderar este nivel medio que nos descubre, cada vez más, problemas económicos en nuestros alumnos y su imposibilidad de asumir la problemática que esto supone.

El IES “San Vicente” está distribuido en tres plantas en las que se encuentran organizadas tanto las aulas pertenecientes a los distintos niveles de la ESO, los Bachilleratos y los Ciclos Formativos como los despachos y los departamentos.

En la planta baja se encuentra la conserjería, la cantina, los despachos de Orientación

y Psicopedagogía, las aulas de Pedagogía Terapéutica y las aulas convencionales. La secretaría, los despachos del equipo directivo, la sala de profesores y algunos departamentos, están distribuidos en la primera planta. En la segunda se sitúan las aulas de música, las de desdoble y distintos departamentos. La distribución de las aulas en las distintas plantas no responde a una organización por niveles. Las aulas son asignadas a cada grupo de manera aleatoria y solo se mantienen fijas aquellas destinadas a una materia específica como las de Informática o los laboratorios.

Junto a todo esto, el centro cuenta, además, con un gimnasio y pistas para realizar diferentes deportes.

Se trata de un centro de grandes dimensiones bien distribuido y dotado de una buena cantidad de materiales e instalaciones que responde a los siguientes datos globales:

- 1632 alumnos
- 134 profesores, entre los que se encuentran pedagogos terapéuticos, orientadores.
- 7 personal no docente.

Departamentos

Los Departamentos didácticos están formados por los profesores que imparten una misma materia y tienen como misión principal la elaboración, seguimiento y evaluación de las programaciones que son las guías del proceso docente. El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por nueve miembros.

Normas del Centro

Los derechos y deberes de nuestros estudiantes vienen recogidos en la relación normativa del centro.

En el Proyecto Educativo del instituto figuran, entre otras, las recomendaciones siguientes:

- . Especial atención de profesores y alumnos a los alumnos nuevos, sobre todo al alumnado inmigrante, lo que se corresponde con una competencia social y ciudadana.
- . Cuidado del medio físico más cercano como práctica de protección medioambiental y factor de desarrollo de la competencia de interacción con el medio físico.
- . Apoyo a la lectura y a la biblioteca del centro, para el avance de nuestros alumnos en la competencia básica de la comunicación.

En la PGA figura el número y fecha de evaluaciones, que se ha establecido en tres,

una por trimestre aunque, para ESO habrá también una preevaluación, sin notas, en octubre.

Horarios

El instituto funciona con un horario de mañana de 7:55 a 15h., con siete clases al día de 55 minutos y dos periodos de descanso. Por la tarde se desarrollan los programas de ciclos formativos y los FPB, con horario de 15:00 a 20:30 h, y dos periodos de descanso también.

Nuestro alumnado

Los alumnos que cursan la ESO comprenden edades entre los 11 y los 18 años. Todos ellos están iniciando la adolescencia pero especialmente los chicos, pues las chicas empiezan un poco antes y llegan aquí iniciada ya esta etapa.

Se trata de un periodo de notables cambios físicos, emocionales, conductuales, etc. El adolescente accede a una nueva estructura de pensamiento: el pensamiento formal, con el que aborda los problemas de forma organizada, aprendiendo más fácilmente, reteniendo mejor lo aprendido y formulando ya cuestiones más abstractas y jerarquizadas. Es una etapa importante en la configuración de la identidad propia. Además, el alumnado de la ESO de nuestro instituto comparte dos características de los jóvenes de hoy: la falta de motivación para el estudio y la asistencia a clase por obligación parental.

En nuestro centro también tenemos algunos alumnos con necesidades especiales y alumnos extranjeros matriculados, que responden a 31 nacionalidades diferentes.

Los soportes y plataformas digitales

La adopción de nuevos textos va adaptando la enseñanza al uso de todo tipo de soportes y plataformas digitales que nuestros alumnos ya manejan, de manera que en estos ya se les hace referencia y se les invita, mediante llamadas constantes, a la utilización de las mismas.

Desde el Departamento, no sólo se les evidencia la importancia de la era de la información sino que se les invita a utilizar y visitar cuantas páginas digitales se relacionen –directa o indirectamente- con nuestra asignatura, véase las de ortografía, de expresión, consulta de diversos diccionarios, páginas de contenido gramatical, literario, de Historia, lectura de prensa diaria..., hasta de juegos y pasatiempos que les faciliten el desarrollo de sus competencias en esta etapa.

En las aulas, sería muy efectivo poder manejar plataformas digitales (portátiles, pizarra digital, cañones para proyectar...) con las que nuestros alumnos puedan aprender visualmente PERO la realidad pesa y los centros están en una situación precaria en cuanto a la dotación de los TIC., de manera que, actualmente, sólo podemos ofrecerles algún visionado de películas y poco más, aunque siempre apoyamos el uso de estas plataformas y respetamos su utilización.

A pesar de estar en la era de la información digital, este departamento considera también la importancia de conservar la propia personalidad a través de la lengua escrita manualmente, de esta forma, consideramos, se realiza un mayor esfuerzo en la presentación, la corrección ortográfica y la expresión y redacción y es por ello que también lo potenciamos especialmente, sin estar, repetimos, esto reñido con la utilización de lo digital.

1.1. Contextualización

Nuestro centro es el IES “San Vicente”, de San Vicente del Raspeig y está en funcionamiento desde el curso 1970-71. El centro se encuentra ubicado en la calle Lillo Juan, 128, una zona relativamente nueva del norte de la ciudad que hoy en día continúa en expansión. San Vicente del Raspeig, población perteneciente a la comarca de L’Alacantí, constituye una ciudad perfectamente comunicada tanto con Alicante como con Agost, San Juan, Mutxamel y El Campello, localidades con las que forma una conurbación de 500.000 habitantes, aproximadamente. Gracias a la A-7 y a la A-31, San Vicente del Raspeig presenta una fácil comunicación otras comarcas del interior de Alicante como La Foia de Castilla, L’Alcoià o las del Vinalopó.

Se trata San Vicente del Raspeig de una población que en los últimos años ha experimentado un importante crecimiento, gracias, principalmente a la industria de la cerámica, alcanzando en la actualidad los 53.000 habitantes, aproximadamente. Este incremento de población ha posibilitado la formación de una conurbanización con la capital comarcal, en cuyos límites urbanos se halla la Universidad de Alicante.

En cuanto a la situación lingüística de la población, es necesario aclarar que en San Vicente del Raspeig convive población castellano-parlante y valenciano-parlante. El reflejo de esta situación en nuestro centro de enseñanza se traduce en la implantación de unas líneas de actuación.

2. Objetivos

CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. Conocer, asumir responsablemente sus deberes y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural, abierta y democrática, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Adquirir, desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de los procesos del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia en los ámbitos escolar, familiar y social.
4. Valorar y respetar, como un principio esencial de nuestra Constitución, la igualdad de derechos y oportunidades de todas las personas, con independencia de su sexo, y rechazar los estereotipos y cualquier discriminación.
5. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
6. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
7. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
8. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades, así como valorar el esfuerzo con la finalidad de superar las dificultades.
9. Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en valenciano y en castellano. Valorar las posibilidades comunicativas del valenciano como lengua propia de la Comunitat Valenciana y como parte fundamental de su patrimonio cultural, así como las posibilidades comunicativas del castellano como lengua común de todas las españolas y los españoles y de idioma internacional. Iniciarse, asimismo, en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura de ambas lenguas.
10. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
11. Conocer los aspectos fundamentales de la cultura, la geografía y la historia de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo; respetar el patrimonio artístico, cultural

y lingüístico; conocer la diversidad de culturas y sociedades a fin de poder valorarlas críticamente y desarrollar actitudes de respeto por la cultura propia y por la de los demás.

12. Conocer y aceptar el funcionamiento del cuerpo humano y respetar las diferencias. Conocer y apreciar los efectos beneficiosos para la salud de los hábitos de higiene, así como del ejercicio físico y de la adecuada alimentación, incorporando la práctica del deporte y la educación física para favorecer el desarrollo personal y social.

3. Contenidos

TEMA 1

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

– Dia?logo sobre las emociones que suscita la lectura de un • Interpretar, valorar y producir
textos orales dialogados

texto.

- – Conversacio?n sobre el miedo y los propios temores.
- – Audicio?n e interpretacio?n del contenido de una entrevista.
- – Comentario oral y en grupo de una imagen.
- – Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones.
- – Planificacio?n y realizacio?n de una entrevista.
- – Distincio?n de datos e hipo?tesis en textos orales.
- – Expresio?n de opiniones sobre temas previamente propuestos a partir de la lectura

de textos.

adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.

- Participar y valorar las intervenciones en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Interpretación y valoración del contenido de textos • Leer textos de forma comprensiva para favorecer la

diversos a partir de cuestionarios.

- – Asimilación de los rasgos de los textos humanísticos y uso de este conocimiento en la lectura comprensiva.
- – Redacción de textos humanísticos siguiendo las características de esta tipología textual.
- – Interés creciente por la composición escrita.
- – Elaboración de textos explicativos o descriptivos sobre diferentes fragmentos literarios.

reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.

- Producir textos siguiendo unas pautas establecidas.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Conocimiento de diferentes procedimientos para formar palabras a partir

palabras.

- – Diferenciación de palabras primitivas y derivadas.
- – Familiarización con el léxico humanístico
- – Formación de palabras a partir de la composición de prefijos, raíces y sufijos.
- – Empleo adecuado de la coma.
- – Identificación de párrafos y uso coherente en los textos.

de su estructura.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE

– La Ilustración y el neoclasicismo: contexto histórico y • Leer y comprender textos literarios representativos de la

cultural.

- – Características generales de la literatura neoclásica.
- – La obra narrativa de José Cadalso.
- – La poesía neoclásica y las fábulas de animales: Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego.
- – El teatro neoclásico y Leandro Fernández de Moratín.

literatura española del siglo XVIII a la actualidad.

- Comprender características del lenguaje poético y de los diferentes tipos de métrica.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Conversa a partir de preguntas relacionadas con la lectura del tema. C. Lingüística - Soc. y civ.
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a apr.
- Interviene en charlas y coloquios de forma espontánea. C. Lingüística - Sent. de inic. y esp. empr.
- Conoce las características de las entrevistas, sabe realizarlas y puede valorar su adecuación y coherencia. C. Lingüística.

? Aporta su punto de vista en una serie de preguntas previas a la lectura de un texto. P. 6, A. Antes de leer.

? Escucha una audición de forma activa y atenta para poder responder a una serie de preguntas sobre una entrevista dramatizada. P. 4, A. 1.

? Dialoga sobre los propios miedos o temores ayudándose para ello de un cuestionario. P. 4, A. 3.

? Comenta y dialoga sobre los sentimientos o temores que le evocan una serie de imágenes. P. 5, A. 5.

? Escucha e interpreta adecuadamente distintos elementos de una entrevista. P. 4, A.1.

? Planifica, realiza y valora el desarrollo de una entrevista. P. 5, A. 4.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de preguntas y ejercicios de comprensión lectora. C. Lingüística - Apr. a apr.
 - Extrae información relevante de los textos que lee. C. Lingüística - Apr. a apr.
 - Produce textos escritos de forma planificada y con corrección gramatical y sintáctica. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- ? Realiza hipótesis sobre el pensamiento de un autor filosófico buscando artículos del autor y reflexionando sobre su obra a partir de un cuestionario. P. 6, Antes de...
- ? Explica el significado de las expresiones personas estériles y productivas para E. Fromm. P. 7, A. 1.
- ? Identifica el adjetivo con el que se califica el personaje de una fábula de Samaniego. P. 25, A. 53.
- ? Elabora un texto breve de forma razonada y planificada en el que explica su opinión sobre la importancia de la creatividad en la vida cotidiana. P. 7, A. 2.
- ? Redacta y revisa un texto expositivo humanístico sobre un tema a escoger entre varias opciones. P. 9, A. 13.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Identifica la estructura interna de las palabras y la aplica en su producción verbal. C. Lingüística - C. Apr. a apr.

- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

? Explica el significado de algunos términos teniendo en cuenta la aportación léxica de sus sufijos. P. 17, A. 33.

? Inventa palabras a partir de una serie de prefijos dados. P. 17, A. 34.

? Escribe palabras a partir de sufijos. P. 17, A. 36.

? Clasifica una serie de palabras en función del

procedimiento empleado para su formación. P. 12, A. 22.

? Identifica y diferencia palabras primitivas y derivadas. P. 12, A. 23.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee y comprende una selección de textos literarios del siglo XVIII. C. Conc. y expr cult.
- Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico. Conc. y expr. cultural.

? Lee una fábula de Tomás de Iriarte e interpreta su mensaje. P. 25, A. 50, 51.

? Lee y resume una fábula de Samaniego. P. 29, A. 71.

? Señala las particularidades propias del arte y la literatura

neoclásicas presentes en un texto. P. 23, A. 46.

? Explica por que? el final feliz de una obra de teatro se corresponde con los ideales neoclásicos. P. 27, A. 59.

TEMA 2

Contenidos ? Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario.
- – Trabajo en grupo sobre diferentes aspectos relacionados con los juicios y la justicia.
- – Simulación de un juicio y debate sobre la justicia.
- – Escucha activa y comprensiva de textos orales.
- – Análisis y comentario de una película.

Comprender e interpretar los roles y reglas explícitas e implícitas en los ejercicios y juegos en grupo.

- Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas valorando las intervenciones propias y ajenas.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Análisis y comentario de un texto narrativo a partir de un cuestionario.

Componer textos expositivos, descriptivos, periodísticos y de comunicación formal siguiendo pautas.

- – Asimilación de la estructura básica de los textos formales: acta, instancia, leyes y curriculum vitae.
- – Lectura comprensiva y redacción de textos de carácter formal.
- – Familiarización con el léxico jurídico.
- – Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.

- Identificar los rasgos de textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal y usar estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.
- Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

– Los elementos de la lengua: morfemas, palabras, grupos • sintácticos.

Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.

- – El grupo nominal sujeto y las clases de sujetos.
 - – La concordancia entre los elementos de la oración.
 - – Las oraciones impersonales.
 - – El grupo verbal y la identificación del núcleo del predicado.
 - – Aplicación de las normas de puntuación.
 - – Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de uso frecuente.
-
- Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – Características de la sociedad española del siglo XIX.
 - – Observación pautada de obras de arte.
 - – La literatura del Neoclasicismo.
 - – La narrativa. José Cadalso.
 - – Análisis pautado a través de cuestionarios de textos poéticos y narrativos.
 - – La poesía neoclásica.
 - – La prensa periódica.
 - – El teatro neoclásico y el ensayo.
-
- Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

CLAVE

- Comprende las instrucciones orales y respeta las normas del juego planteado. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
- Participa en conversaciones y debates en grupo asumiendo las reglas de intervención. Sociales y cívicas.

? Participa de forma respetuosa y colaborativa en la simulación de un juicio. P. 32, A. 2.

? Desarrollar un debate dividiendo la clase en grupos y adoptando diferentes posturas opuestas. P. 33, A. 4.

? Comparte opiniones sobre la influencia del cine en nuestra forma de entender los juicios. P. 31, A. 6.

? Comenta y debate en grupo sobre preguntas acerca de la separación de poderes y la justicia. P. 32, A. 2.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Redacta textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal de forma pautada. C. Lingüística.
- Reconoce las diferentes tipologías de texto formal y sus características. C. Lingüística - Apr. a aprender.

- Comprende e interpreta el contenido y la intencionalidad de textos de carácter formal.
C. Lingüística - Apr. a aprender.

? Redacta el acta de una reunión siguiendo pautas y ayudándose de un modelo. P. 37, A. 11.

? Identifica el tipo de texto formal adecuado para una serie de situaciones de la vida cotidiana.
P. 36, A. 7.

? Define brevemente la instancia, la demanda, la carta, la sentencia, el contrato y el curriculum
P. 36, A. 9.

? Explica por qué una serie de expresiones y frases son inadecuadas en un texto formal. P.
36, A. 8.

? Lee y analiza un fragmento de una ley promulgada por un parlamento. P. 38, A. 12..

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación.
Lingüística - C. Apr. a apr.

- Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr.
a apr.

? Identifica prefijos explicando el significado que aportan en una palabra dada. P. 40, A. 16.

? Forma palabras combinando una serie de términos con algunos prefijos. P. 40, A. 17.

? Reconoce y subraya los grupos sintácticos que forman una serie de oraciones. P. 44, A. 28.

? Identifica el sujeto de una serie de oraciones propuestas. P. 45, A. 30.

? Clasifica los sujetos de oraciones en funcio?n de su participacio?n en la accio?n del verbo. P. 45, A. 31.

BLOQUE 4: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee y comprende una seleccio?n de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural.
- Expresa la relacio?n que existe entre el contenido de una obra, la intencio?n de su autor y el contexto histo?rico. Conc. y expr. cultural.

? Lee un poema de Be?cquer y analiza la visio?n de la naturaleza del autor y la finalidad del poema. P. 53, A. 40.

? Situ?a la accio?n de un fragmento teatral en el contexto de la obra y describe a sus personajes a partir de preguntas P. 56, A. 54.

? Lee de forma comprensiva y explica el tema de una cancio?n de Espronceda. P. 57, A. 59.

? Investiga sobre la e?poca y el momento del di?a en el que se desarrolla la accio?n de un fragmento del Don Juan Tenorio de Zorrilla. P. 51, A. 37.

? Reflexiona sobre las caracteri?sticas propias del Romanticismo que se pueden observar en un breve

fragmento literario. P. 51, A. 38.

TEMA 3

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

– Dia?logo y comentario de textos escritos a partir de un • Producir textos orales descriptivos o explicativos. cuestionario.

- – Escucha activa y comprensiva de textos orales.
 - – Dia?logos y debates sobre la ciencia ficcio?n, la ciencia y las peli?culas de ciencia ficcio?n..
 - – Respeto a las opiniones y los turnos de intervencio?n ajenos durante el desarrollo de debates y dia?logos.
-
- Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

– Análisis de textos divulgativos de carácter científico a través de un cuestionario.

Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.

- – Descripción de los rasgos generales del texto científico e identificación de los diferentes tipos de texto científico.
- – Lectura comprensiva y redacción de textos científicos o académicos de carácter divulgativo.
- – Familiarización y uso de la estructura, elementos y recursos propios del texto científico.
- – Conocimiento del léxico propio de la medicina.
- – Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.

- Identificar las características de textos expositivos, descriptivos o periodísticos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora.
- Leer textos de forma comprensiva para favorecer la reflexión, aplicando estrategias de lectura crítica.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Identificación del complemento directo, el complemento indirecto y el complemento de régimen.
- – Realización de análisis morfosintácticos a partir de pautas y modelos.
- – Identificación y clasificación de los complementos circunstanciales.
- – Diferenciación del atributo y el complemento predicativo.
- – Aplicación de las normas de puntuación.
- – Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de uso frecuente.

Comprender la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos.

- Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Descripción general de las características de arte, la • Reflexionar sobre la conexión entre la literatura y otras

literatura y la novela propios del realismo del siglo XIX.

- – Establecimiento de la relación existente entre el realismo del siglo XIX y su contexto histórico.
- – Observación guiada de obras de arte.
- – La poesía y el teatro del Romanticismo.
- – La poesía romántica
- – Familiarización con la obra y lectura de textos de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla y el Duque de Rivas

manifestaciones artísticas.

- Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

**BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE**

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
- Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.

? Describe una fotografía y comenta el papel de la ciencia como hilo conductor de algunas películas. P. 59, A. 2.

? Explica brevemente y de forma clara el argumento de una película. P. 61, A. 3.

? Escucha un texto oral de forma activa y comprensiva para poder responder algunas preguntas. P. 60, A. 1.

? Presta atención e interpreta el contenido de las conclusiones y opiniones expresadas por los intervinientes en un debate sobre la ciencia. P. 61, A. 4.

**BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE**

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Redacta textos expositivos, descriptivos y trabajos académicos diversos. C. Lingüística - Apr. a aprender
- Compara y relaciona los elementos de texto expositivos y trabajos académicos. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- Comprende e interpreta el contenido de textos expositivos de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.

? Elabora un texto científico divulgativo sobre la lluvia en España a partir de una serie de pautas. P. 67, A. 13.

? Analiza las características de algunos textos y determina de qué tipo de texto científico se trata. P. 65, A. 8.

? Identifica la estructura y elementos de un texto científico señalando si es descriptivo o argumentativo. P. 66, A. 12.

? Responde preguntas sobre el contenido de un texto divulgativo sobre la piel humana. P. 63, A. 1, 2.

? Reflexiona sobre si el contenido y el lenguaje de un texto se dirige a un público amplio o especializado. P. 63, A. 6.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Identifica y clasifica los grupos sintácticos de una serie de oraciones. Lingüística - C. Apr. a apr.
- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.

? Sen?ala los CD, los CI y los CR que haya en una serie de oraciones. P. 73, A. 28.

? Localiza el Complemento Agente en una serie de oraciones. P. 75, A. 31.

? Explica si una serie de complementos subrayados son atributos o complementos predicativos. P. 75, A. 32.

? Explica el proceso de formacio?n de una serie de palabras destacadas en un texto. P. 68, A. 18.

? Describe el significado de algunas palabras a partir del conocimiento de los prefijos que contienen. P. 68, A. 19.

? Deduce el significado de algunas palabras a partir del conocimiento de los prefijos que las forman. P. 69, A. 21.

BLOQUE 4: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Observa diversas manifestaciones arti?sticas analizando ciertos aspectos dados. Conc. y expr. culturales.
- Analiza la relacio?n existente entre diferentes manifestaciones arti?sticas. Sent. Iniciat. y Esp. Emprendedor.
- Lee y comprende una seleccio?n de textos literarios de los siglos XVIII y XIX. Conc. y expr. cultural.

? Observa una pintura realista del XIX y reconoce en ella ciertas caracteri?sticas de la e?poca. P. 77, A. 35.

? Relaciona la literatura realista del siglo XIX con otras producciones arti?sticas. P. 77, A. 34.

? Relaciona el título de una obra y su contenido. P. 79, A. 41. ? Identifica y reflexiona sobre los sentimientos de un

personaje de La Regenta. P. 81, A. 42.

? Reflexiona sobre la denuncia social presente en diversas novelas del siglo XIX. P. 82, A. 51.

TEMA 4

Contenidos ? Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Diálogo y comentario sobre la poesía y la finalidad • Producir textos orales descriptivos o explicativos y

estética de la literatura a partir del comentario de poemas.

- – Escucha activa y comprensiva de textos orales.
- – Realización en grupo de un libro foro y reflexión sobre el concepto de canon literario.
- – Búsqueda, análisis y comentario en grupo de información.

evaluar su calidad.

- Interpretar y comprender activamente los textos orales que escucha.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Identificación de los rasgos y análisis pautado de un artículo.

- – Caracterización y diferenciación del discurso literario y del no literario.
- – Descripción de los rasgos generales de los textos literarios.
- – Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos literarios.

•

•

Identificar las características de textos narrativos y emplear estos conocimientos para favorecer la comprensión lectora y el análisis textual o literario.

Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Identificación y diferenciación de las oraciones simples y • las compuestas.
- – Clasificación de las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas.
- – Identificación de las tipologías de oración coordinada: yuxtapuesta, copulativa, adversativa.
- – Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos.
- – Aplicación de las normas de puntuación.
- – Formación de palabras añadiendo sufijos a una palabra.

Conocer y emplear los signos de puntuación con corrección y autonomía.

- Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Contexto histórico de España y Europa en el primer • Comprender las particularidades formales y de contenido

tercio del siglo XX.

- – Observación pautada de obras de arte.
- – El Modernismo y la generación del 98.
- – La poesía española de principios del siglo XX: Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- – La novela de la generación del 98: Azorín, Unamuno, Pío Baroja y Valle Inclán.
- – El teatro esperpéntico de Valle Inclán.

propias de la poesía.

- Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Produce con corrección textos descriptivos o explicativos. C. Lingüística - C. Conc. y exp. culturales.
- Desarrolla estrategias de escucha activa e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.

? Expresa opiniones personales y argumentadas sobre los cánones literarios. P. 86, A. 2.

? Interpreta un texto oral y responde preguntas sobre su contenido. P. 86, A. 1.

? Escucha un texto oral sobre la lectura y reflexiona sobre la importancia de la lectura a partir de una interpretación del texto. P. 87, A. 3.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Reconoce los rasgos del discurso literario y lo diferencia del discurso no literario. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- Comprende e interpreta el contenido de textos narrativos. C. Lingüística - Apr. a aprender.

? Justifica si una serie de oraciones pertenecen a textos literarios o a textos no literarios. P. 90, A. 7.

? Caracteriza los aspectos de contenido y estructura que hacen que una serie de textos sean literarios. P. 91, A. 8.

? Reflexiona sobre la intencio?n y el mensaje de un "articuento" de Juan Jose? Milla?s. P. 89, A. 4.

? Comenta el contenido y la forma de un fragmento literario buscando informacio?n sobre su autor. P. 93, A. 9.

? Sen?ala los elementos propios del relato narrativo y los caracteri?sticos del arti?culo de opinio?n presentes en un "articuento". P. 89, A. 6.

BLOQUE 3: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Completa o corrige textos con los signos de puntuacio?n adecuados.
- Enriquece sus textos incorporando progresivamente estructuras sinta?cticas variadas. C. lingu?i?stica.
- Reconoce e identifica las clases de oraciones compuestas por coordinacio?n. C. lingu?i?stica.

? Coloca las rayas que faltan en un dia?logo. P. 96, A. 19.

? Reescribe un texto puntua?ndolo correctamente y

an?adiendo informacio?n que falta. P. 97, A. 21.

? Construye oraciones coordinadas que se correspondan con cada una de las tipologi?as de oracio?n compuesta estudiadas en el tema. P. 101, A. 23.

? Analiza una oracio?n compuesta, subraya sus verbos y la clasifica a partir del nexos que une las oraciones que conforman la oracio?n compuesta. P. 99, A. 24.

? Identifica la tipologi?a de oracio?n compuesta a la que corresponden una serie de oraciones. P. 101, A. 25.

? Analiza una oraci?n compuesta siguiendo un modelo previamente establecido. P. 101, A. 27.

BLOQUE 4: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Conoce temas propios de la li?rica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingu?stica - Conc. y expr. cult.

- Lee y comprende una seleccio?n de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Analiza y reflexiona sobre la identificacio?n de un poeta con el paisaje que describe. P. 105, A. 36, 37.

? Reflexiona sobre el tratamiento de los temas del amor y la amada en un poema de Machado. P. 106, A. 40, 41.

? Describe los aspectos del Modernismo que podemos encontrar en un fragmento literario. P. 111, A. 61.

? Reflexiona sobre la cri?tica y la idea de regeneracio?n presentes en un texto de Valle-Inclan. P. 112, A. 66.

? Resume el contenido y el tema de un poema de manera breve. P. 113, A. 74, 75.

TEMA 5

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Interpretación y producción de textos orales dialogados. • Comprender, valorar y producir textos orales dialogados

– Esfuerzo por conseguir claridad y coherencia en las propias comunicaciones.

– Comentario de imágenes y realización de un foro.

de diferente índole y registro.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Conocimiento de las características generales del • lenguaje periodístico.

Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

- – Asimilación de la estructura básica de los textos periodísticos.
- – Análisis pautado de textos periodísticos informativos y de opinión.
- – Familiarización con el léxico del periodismo.

- Leer, comprender, interpretar y valorar textos aplicando estrategias de lectura comprensiva.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Caracterización de la comunicación social y sus elementos.
- – Las oraciones subordinadas sustantivas y sus diferentes tipologías.
- – Realización de análisis morfosintácticos sencillos.
- – Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos.
- – Las normas ortográficas de uso de las letras b y v.
- – Conocimiento y empleo de sufijos de uso común.

Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.

- Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Observación pautada de obras de arte.
 - – Caracterización de la literatura vanguardista y de diferentes movimientos de vanguardia.
 - – La generación del 27.
 - – Familiarización con la obra y lectura de textos de Rafael Alberti, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Federico García Lorca.
 - – Análisis de temas, recursos estilísticos y usos del lenguaje propios de la lírica a partir del análisis pautado mediante cuestionarios de textos poéticos.
-
- Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.
 - Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Interpreta y produce textos orales dialogados siguiendo un orden preciso. C. Lingüística – Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor - C. Sociales y cívicas.

? Dialoga sobre un fragmento de un texto mostrando acuerdo o desacuerdo con la tesis del autor. P. 117, A. 2.

? Comenta en grupo sobre una serie de fotografías. P. 118, A. 1.

? Participa en un diálogo en grupo sobre una serie de aspectos de una foto a partir de un cuestionario. P. 119, A. 3.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Elabora un texto periodístico siguiendo las pautas marcadas. Sent. de inic. y esp. emp.
- Retiene la información que le ofrece un texto. Sent. de inic. y esp. emp.
- Amplía conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Digital.

? Planifica y redacta de forma estructurada un guion para el desarrollo y realización de un foro. P. 119, A. 2.

? Contesta a una serie de preguntas localizando información e infiriéndola de un texto. P. 121, A. 1, 2, 3,

? Identifica la persona, las formas verbales y las figuras retóricas empleadas en una serie de textos periodísticos. P. 124, A.8.

? Detecta y explica errores presentes en una serie de textos periodísticos relacionados con las particularidades del lenguaje periodístico. P. 125, A. 9.

? Investiga sobre el significado del término nativo digital y reflexiona sobre la información obtenida. P. 117, A. 4.

? Amplía sus conocimientos sobre el lenguaje periodístico a partir de la consulta a una web. P. 123, Amplia en....

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. Lingüística.
- Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.

? Identifica la veracidad o falsedad de una serie de afirmaciones sobre la oraci3n subordinada. P. 130, A. 19.

? Sustituye una serie de oraciones subordinadas sustantivas por un sustantivo o un GN. P. 130, A. 20.

? Identifica y sen?ala las oraciones sustantivas presentes en algunas oraciones. P. 131, A. 22.

? Explica las normas ortogra?ficas por las que una serie de palabras se escriben con b o con v. P. 128, A. 17.

? Diferencia palabras hom3fonas que se escriben con b y con v en funci3n de su significado. P. 128, A. 18.

BLOQUE 4: ESTANDE DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Conoce temas propios de la li?rica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingu?stica - Conc. y expr. cult.

- Lee y comprende una selecci3n de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Identifica y reflexiona sobre los recursos reto?ricos y estili?sticos presentes en un poema. P. 136, A. 35.

? Se familiariza con la te?cnica de la "acumulaci3n cao?tica" y su empleo. P. 137, A. 40.

? Reflexiona sobre el significado simbo?lico de la paloma en un poema de Alberti. P. 138, A. 42.

? Identifica los rasgos propios del vanguardismo presentes en un poema. P. 137, A. 39.

? Reflexiona sobre mensaje final de un poema de Rafael Alberti. P. 138, A. 49.

? Identifica y describe el tema de un fragmento de la obra

Bodas de sangre. P. 143, A. 71.

TEMA 6

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

– Participacio?n en actividades grupales orales con • Hablar en pu?blico, en situaciones formales e informales,

intencio?n lu?dica y creativa a partir de un texto y una peli?cula.

- – Descripcio?n oral de un organigrama.
- – Escucha activa y comprensio?n de textos orales y relacio?n de dichos textos con gra?ficos.

- – Realizaci3n de una exposici3n oral a partir de estudio, an3lisis y debate de un caso concreto a partir de pautas.

de forma individual o en grupo.

- Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACI3N

- – Los ge3neros periodi3sticos.
 - – El periodismo informativo: la noticia, el reportaje, y el estilo informativo.
 - – An3lisis pautado y redacci3n de noticias y reportajes.
 - – El periodismo mixto o de interpretaci3n: la entrevista y la cro3nica.
 - – Asimilaci3n de la estructura ba3sica de una entrevista y su reproducci3n escrita.
 - – Planificaci3n, realizaci3n y escritura de entrevistas.
 - – Bu3squeda y an3lisis de informaci3n en fuentes diversas.
-
- Identificar las caracteri3sticas de textos periodi3sticos.
 - Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente entrevistas.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Subordinadas sustantivas de infinitivo.
 - – Subordinadas sustantivas indirectas totales y parciales.
 - – Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos.
 - – Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos.
 - – Las normas ortográficas de uso de las letras g y j.
 - – Identificación y uso de los sufijos apreciativos.
-
- Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.
 - Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – El franquismo: sociedad, cultura y principales etapas.
- – Observación pautada de obras de arte.

- – La literatura en España de 194 a 1960,
 - – Lectura comprensiva y en voz alta de textos poéticos.
 - – Miguel Hernández y la generación del 36.
 - – Los poetas arraigados y los poetas desarraigados.
 - – La generación del medio siglo
-
- Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.
 - Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Realiza y planifica presentaciones e intervenciones orales. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Comprende el sentido global de textos orales reconociendo la intención comunicativa del hablante y su estructura. C. Aprender a aprender.

? Recopila e interpreta informaci?n a partir de la cual dialogar sobre Ciudadano Kane y su mensaje. P. 145, A. 3.

? Realiza el estudio de un caso para planificar su intervencio?n en un debate. P. 147, A. 3.

? Entiende una serie de exposiciones orales, las relaciona con esquemas y responde a una serie de preguntas para sobre su contenido y su forma. P. 146, A. 2.

? Escucha e interpreta adecuadamente las intervenciones de otros interlocutores durante el desarrollo de una puesta en comu?n. P. 147, A. 3.

BLOQUE 2: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y textos dialogados de cara?cter periodi?stico. C. Lingu?i?stica - Apr. a aprender.
- Identifica las caracteri?sticas formales y la estructura de textos periodi?sticos de diversa tipologi?a. C. Lingu?i?stica - Aprender a aprender.
- Planifica y redacta textos periodi?sticos usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. Lingu?i?stica - Apr. a aprender.

? Comprende y valora la estructura y la informaci?n ba?sica explicada durante una entrevista periodi?stica a un arquitecto. P. 152, A. 14.

? Identifica y describe las caracteri?sticas propias de una noticia presentes en un texto periodi?stico. P. 150, A. 7.

? Reconoce y describe una serie de elementos presentes en un reportaje. P. 151, A. 10.

? Redacta una noticia siguiendo una serie de pautas o recomendaciones. P. 150, A. 9.

? Planifica, escribe y realiza una entrevista a una persona del propio entorno. P. 152, A. 16.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas. C. Lingüística.
 - Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.
- ? Explica la función sintáctica que cumplen una serie de oraciones subordinadas. P. 159, A. 34.
- ? Realiza un análisis sintáctico y morfológico de una serie de oraciones subordinadas. P. 159, A. 37.
- ? Identifica y diferencia oraciones subordinadas indirectas totales y parciales. P. 160, A. 38.
- ? Completa correctamente una serie de oraciones con palabras que contienen la g o la j. P. 156, A. 27.
- ? Explica las normas ortográficas por las que una serie de palabras se escriben con g o con j. P. 156, A. 31.
- ? Interioriza y aplica una serie de pautas y consejos para aprender a escribir correctamente palabras con g y con j. P. 156, A. 31.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.
- Emplear las TIC en la lectura o ampliación de conocimientos relacionados con la lectura o la literatura. Digital.

? Reflexiona sobre el tratamiento de la infancia en el poema La casa encendida. P. 167, A. 46.

? Medita sobre el tema del desamor a partir de la lectura de un poema de Ángel González. P. 170, A. 57.

? Amplía conocimientos sobre Luis Rosales y su obra a partir de la consulta a una página web. P. 167, Amplia...

? Audiciona el poema Palabras para Julia a través de una web e interpreta su contenido. P. 169, A. 56.

? Visita una web sobre Ángel González. P. 170, Amplia...

TEMA 7

Contenidos ? Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

– Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario.

Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

- – Escucha activa y comprensiva de textos orales.
- – Realización de descripciones de vinetas y del entorno.
- – Los géneros coloquiales del periodismo: la tertulia.
- – Análisis de la programación televisiva y realización de una mesa redonda sobre la oferta televisiva.

- Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE

– Géneros periodísticos de opinión: artículo, columna, • Leer, comprender, interpretar y valorar textos de diversa

editorial, carta al director, crítica, fotomontaje y vineta.

- – Familiarización con el estilo y los recursos lingüísticos del periodismo de opinión.
- – Análisis pautado de editoriales y críticas.
- – Redacción de una crítica a partir de pautas y de un modelo.
- – Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- – Familiarización con el léxico relativo a la descripción de la naturaleza.

tipología.

- Escribir textos con corrección y un registro adecuado en relación con el ámbito de uso.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – Las oraciones subordinadas relativas.
 - – Identificación del antecedente en la oración subordinada relativa.
 - – Nexos de la oración subordinadas relativa: pronombres relativos, determinantes relativos y adverbios relativos.
 - – Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos.
 - – Las normas ortográficas de uso de las letras ll y y.
 - – Conocimiento y empleo de prefijos de uso común.
-
- Identificar y utilizar diferentes clases de palabras a partir de su estructura.
 - Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.
 - Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – La novela existencial de la década de 1940
- – El realismo social de la década de 1950.
- – Camilo José Cela y Miguel Delibes.
- – La experimentación formal de la década de 1960.
- – La novela del exilio.
- – Realización de un comentario de texto de un fragmento de la obra *Cinco horas con*

Mario.

- Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Retiene información relevante y extrae informaciones concretas. Aprender a aprender.
 - Organiza y participa en una tertulia planificada en equipo C. Sociales y cívicas.
 - Produce textos orales narrativos sin divagaciones siguiendo un esquema lógico. C. Lingüística
- ? Escucha un texto de forma activa y explica temas abordados en dicho texto. P. 174, A. 4.
- ? Participa en una mesa redonda sobre la calidad de la oferta televisiva. P. 175, A. 6.
- ? Describe de forma clara y concisa las escenas representadas en algunas vinetas. P.174, A. 1.

? Comenta de forma razonada las caracteri?sticas de una serie de programas televisivos. P. 175, A. 5.

BLOQUE 2: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Localiza informaciones expli?citas e impli?citas en un texto periodi?stico relaciona?ndolas. Aprender a aprender.

- Escribe textos imitando textos modelo. Aprender a aprender.

? Responde a preguntas sobre el contenido, la estructura y y los razonamientos del autor de un texto periodi?stico de opinio?n. P. 177, A. 7, 10.

? Analiza el tema, el contenido y los recursos estili?sticos utilizados en una columna periodi?stica. P. 178, A. 11.

? Analiza y valora los rasgos del estilo y de opinio?n que se ponen de manifiesto en un editorial. P. 179, A. 14.

? Escribe una cri?tica cinematogra?fica siguiendo pautas y un texto modelo. P. 180, A. 16.

? Redacta un texto argumentativo. siguiendo pautas y empleando conectores discursivos P. 185, A. 31.

BLOQUE 3: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Conoce diferentes clases de palabras y los diferentes procesos para su formación. Lingüística - C. Apr. a apr.
- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. lingüística.
- Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.

? Deduce el significado de una serie de términos a partir del análisis de sus prefijos. P. 182, A. 18.

? Localiza palabras en un sopa de letras que contengan una serie de prefijos. P. 182, A. 19.

? Transforma una serie de adjetivos y GAdj destacados en frases en subordinadas de relativo. P. 186, A. 33.

? Identifica cuál es el antecedente en una serie de oraciones de relativo. P. 186, A. 35.

? Explica la función que cumplen una serie de nexos relativos. P. 187, A. 38.

? Explica el significado de palabras homófonas según se escriban con ll o con y. P. 184, A. 26.

? Completa una serie de palabras con ll o con y según corresponda. P. 184, A. 29.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Explica las características del Jarama que coinciden con el realismo social a partir de la lectura un fragmento de la obra. P. 191, A. 50.

? Señala los rasgos de la obra de Delibes a partir de la lectura de un fragmento de El Camino. P. 193, A. 57.

? Reflexiona sobre los sentimientos y las conductas de un personajes de la obra Tiempo de Silencio. P. 194, A. 59.

? Relaciona un texto con la novela que se escribe en España en los años 60 y las circunstancias históricas de ese periodo. P. 195, A. 73.

TEMA 8

Contenidos ? Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario.
- – Análisis y comentario de imágenes de retratan situaciones de desigualdad e injusticia.
- – Planificación y desarrollo de un mitin.
- – Escucha activa e interpretación de una serie de anuncios radiofónicos.

- – Análisis y comentario de anuncios audiovisuales.
- – Búsqueda e interpretación de información expresada en diferentes formatos en Internet y otros soportes digitales.

Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.

- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Reflexión sobre la publicidad a partir del análisis pautado • de textos periodísticos y expositivos sobre la publicidad y la publicidad subliminal.
- – Los textos publicitarios: estructura y características del lenguaje publicitario.
- – Análisis de carteles o anuncios gráficos a partir de un cuestionario.
- – Comprensión de la relación entre texto e imagen en diferentes tipos de anuncio publicitario.
- – Búsqueda e interpretación de información sobre la publicidad en Internet y en

otros medios.

- – Familiarización con léxico relativo a la mente y el cerebro.

Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.

- Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.
- Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Los elementos de la comunicación en la comunicación • Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas

publicitaria.

- – Las oraciones subordinadas relativas y el quiesmo.

- – Realización de análisis morfosintácticos sencillos.
- – Identificación y uso de marcadores o conectores discursivos.
- – Las normas ortográficas de uso de la letra x.
- – Conocimiento y empleo de prefijos de uso común.

de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.

- Conocer y aplicar correctamente normas y pautas ortográficas.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– El teatro durante el franquismo: obras y autores • Leer en voz alta y escenificar o representar textos destacados. literarios de diversa índole.

– Lectura dramatizada individual y en grupos de

fragmentos de obras teatrales.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE Y COMPETENCIA CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..
- Elabora textos orales útiles en diferentes contextos sociales y académicos. C. Lingüística - C. Sociales y ciencias.
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y ciencias.

? Conversa y comparte opiniones sobre la conclusión de un texto. P. 197, A. 5.

? Comenta una serie de fotografías y expresa sus opiniones siguiendo pautas. P. 198, A. 1.

? Inventa, planifica y escenifica un mitin expresándose de manera clara y convincente. P. 199, A. 2.

? Comenta y describe un anuncio publicitario de su propia elección. P. 200, Antes de leer.

? Interpreta una serie de anuncios radiofónicos diferenciando la palabra y la "imagen sonora". P. 205, A. 11.

? Busca anuncios audiovisuales por Internet e interpreta su contenido a partir de pautas. P. 205, A. 12.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
- Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. Aprender a aprender.

? Interpreta un cartel publicitario a partir de un cuestionario. P. 202, A. 8.

? Analiza diferentes características del lenguaje publicitario empleados en algunos anuncios gráficos. P. 203, A. 9.

? Selección anuncios gráficos de revistas e Internet que contengan una imagen impactante y comenta dicha imagen. P. 205, A. 10.

? Escribe un guión en el que planifica la escenificación de un mitin. P. 199, A. 2.

? Redacta un texto argumentativo breve en el que expone su opinión sobre la publicidad subliminal. P. 201, A. 7.

? Amplia conocimientos sobre los anuncios publicitarios a partir de la consulta de una página web. P. 204, A. @Amplía en la Red.

? Busca e interpreta anuncios gráficos y audiovisuales en Internet. P. 205, A. 10, 12.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo. C. Lingüística.
 - Conocer y aplicar normas ortográficas y de escritura referentes al uso de diferentes grafías. C. Lingüística.
- ? Identifica oraciones subordinadas relativas e indica cuál es su antecedente. P. 211, A. 25.
- ? Explica la función de la oración relativa dentro de la oración principal. en una serie de enunciados P. 211, A. 27.
- ? Analiza morfosintácticamente oraciones y señala la función delnexo subordinante relativo. P. 213, A. 30.
- ? Escribir correctamente términos que contienen la grafía x y que se corresponden con una definición . P. 208, A. 21.
- ? Completa una tabla con la familia léxica de una serie de palabras que contienen la grafía x. P. 208, A. 22.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee en voz alta y representa textos teatrales. Conc. y expr. ? Realiza una lectura dramatizada de un fragmento teatral. cultural. P. 215, A. 31.

? Lleva a cabo una lectura dramatizada en grupo de la

TEMA 9

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

– Participacio?n conversaciones esponta?neas respetando • Realizar intercambios comunicativos sobre textos o

las normas de interaccio?n y cortesi?a.

- – Dia?logo sobre las redes sociales, Internet, las TIC y sus posibles usos.
- – Interpretacio?n y reflexio?n sobre textos orales relacionados con las TIC y las redes sociales.
- – Valoracio?n de las opiniones diferentes a la propia.

temas previamente propuestos.

- Prestar atención y comprender adecuadamente textos orales breves.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Reflexión sobre la lectura digital, la escritura colectiva y otras formas de escritura y lectura relacionadas con las nuevas tecnologías.

Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.

- – Interpretación y elaboración de textos extraídos de medios digitales.
- – Familiarización con los rasgos del hipertexto, las páginas web y los blogs.
- – Identificación y clasificación de los géneros discursivos digitales.
- – Comprensión de la necesidad de realizar un uso reflexivo de los canales de comunicación que ofrece Internet y las aplicaciones de telefonía móvil.

- Identificar las características de diferentes tipologías textuales.
- Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Identificación y uso de expresiones metafóricas
 - – Reconocimiento de antónimos de términos graduales.
 - – Empleo correcto de expresiones homónimas o dudosas: con que, con que? y conque; herrar y errar, hierro y yerro.
 - – Identificación de oraciones subordinadas circunstanciales: temporales, causales y finales
 - – Aplicación de pautas de análisis morfosintáctico.
-
- Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.
 - Comprender las relaciones de contrariedad que se establecen entre las palabras.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Observación reflexiva de una pintura.
- – La literatura en democracia.

- – La poesía de la década de 1970: novísimos y culturalistas.
 - – La poesía del silencio.
 - – La poesía de la experiencia.
 - – Contextualización histórica y literaria de diferentes fragmentos literarios.
-
- Comprender las particularidades formales y de contenido propias de la poesía.
 - Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - Aprender a aprender - C. Sociales y cívicas.

? Habla y comparte opiniones sobre el uso de Internet y las redes sociales. P. 225, A. 1, 4.

? Conversa y expresa su opinio?n sobre un tema de controversia relacionado con buscadores de Internet. P. 226, A. 2.

? Escucha atentamente una conversacio?n e interpreta su contenido a partir de preguntas. P. 226, A. 1.

? Interpreta un texto oral e interpreta su contenido a partir de la respuesta a un cuestionario. P. 227, A. 5.

BLOQUE 2: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Amplia conocimientos sobre diferentes a?reas tema?ticas a partir de la consulta de webs y otras fuentes de informacio?n . Digital – Apr. a apr.
- Conoce las caracteri?sticas de textos de diversa tipologi?a y extensio?n e identifica su tema, el destinatario y la intencio?n comunicativa. C. Lingu?i?stica - Apr. a apr.
- Redacta textos breves propios de los medios digitales de uso comu?n. C. Lingu?i?stica - Soc. y civ.

? Amplia informacio?n sobre las caracteri?sticas de un fanfic a partir de la bu?squeda e interpretacio?n de informacio?n en Internet. P. 228, Antes de leer.

? Reconoce las caracteri?sticas de un texto periodi?stico procedente de un perio?dico digital y analiza los argumentos presentes en el texto. P. 233, A. 14.

? Lee y comenta un texto de un blog de Internet y compara su relato con experiencias personales. P. 233, A. 17.

? Redacta un tuit de 140 caracteres sobre una serie de temas previamente propuestos. P. 231,

A. 7.

? Planifica y diseña un blog de clase en grupo diseñando su estructura y los temas a tratar.
P. 231, A. 8.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. Lingüística.

- Reconoce y emplea palabras antónimas. C. Lingüística - Apr. a aprender.

? Realiza un análisis sintáctico y morfológico de una serie de oraciones subordinadas temporales. P. 239, A. 28.

? Señala si una serie de oraciones son temporales, causales o finales. P. 241, A. 33.

? Forma oraciones subordinadas a partir del uso de una serie de nexos previamente propuestos. P. 241, A. 35.

? Comenta las relaciones de significado de algunos términos de un texto reconociendo términos graduales y antónimos. P. 235, A. 21.

? Explica el tipo de relación de antonimia que existe entre los términos señalados de un enunciado. P. 235, A. 22.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

CLAVE

- Conoce temas propios de la lírica y su tratamiento a lo largo de la historia. C. Lingüística - Conc. y expr. cult.

- Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Identifica elementos lingüísticos en un poema y reflexiona sobre el metalenguaje en la poesía. P. 246, A. 50.

? Medita sobre los rasgos de la poesía descritos en un poema a través de la figura del ruisen?or. P. 247, A. 54.

? Reflexiona sobre el tema del amor desarrollado en un poema. P. 248, A. 61.

? Señala que rasgos de la poesía de la década de los 70 en España se observan en un poema. P. 246, A. 48.

? Explica por que dos poemas son característicos de la poesía de la experiencia. P. 248, A. 64.

TEMA 10

Contenidos ? Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – Diálogo sobre la escritura colaborativa y la lectura digital • ayudándose de textos y cuestionarios.
- – Participación en actividades grupales con intención lúdica y creativa.
- – Escucha activa e interpretación de una serie de textos orales sobre la lectura digital.
- – Desarrollo de un debate sobre diferentes cuestiones relacionados con la lectura y las TIC.
- – Planificación y desarrollo de una entrevista.

Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.

- Producir textos orales adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – La lectura y la escritura en la red.

- – Reflexión sobre la lectura digital.
 - – Reconocimiento de los hipertextos y los hipervínculos.
 - – Identificación de los elementos de páginas web y blogs.
 - – Producción de textos propios de las TIC y las aplicaciones de telefonía móvil: blogs, tuits, whatsapp.
 - – Reflexión y adopción de pautas de uso responsable de las TIC, Internet y las aplicaciones de telefonía móvil.
 - – Búsqueda e interpretación de información en Internet y en otros medios.
-
- Leer de forma comprensiva diferentes textos y extraer conclusiones a partir de su interpretación.
 - Elaborar textos de diversa tipología relacionados con el ámbito de la vida cotidiana.
 - Emplear las TIC en diversos campos y áreas del conocimiento.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Los campos semánticos y la polisemia.
- – Reflexión en torno a la polisemia icónica y la diversidad de interpretaciones posibles de una misma imagen.
- – Identificación y uso correcto de expresiones dudosas: *dema's* y *de ma's*; *aparte* y *a parte*; *en torno* y *entorno*; *a ver* y *haber*; *a sí mismo*, *asimismo*, *así mismo*.
- – Subordinadas en función de complemento oracional: *ilativas*, *condicionales* y *concesivas*.

- Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.
- Reconocer las relaciones semánticas entre las palabras en el texto: homonimia y polisemia.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – La novela contemporánea española y sus autores más representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- – Contextualización histórica de obras y autores de la narrativa contemporánea española.
- – Análisis mediante cuestionarios de fragmentos literarios.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

- Dialoga sobre un tema de conversaci?n o debate previamente propuesto. C. Lingu?i?stica - C. Sociales y civ..
- Elabora textos orales u?tiles en diferentes contextos sociales y acade?micos. C. Lingu?i?stica - C. Sociales y ci?vicas.
- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingu?i?stica - C. Sociales y ci?vicas.

? Dialoga sobre la escritura colaborativa a partir del contenido de un texto previamente lei?do. P. 251, A. 1, 2.

? Comenta una frase sobre la figura del lector del escritor Alberto Manguel. P. 254, Antes de leer.

? Elabora y expone argumentos para sostener opiniones propias sobre la lectura digital. P. 252, A, 2.

? Planifica las preguntas y realiza una entrevista a personas del propio entorno. P., 253, A. 4.

? Interpreta un texto oral sobre la lectura digital a partir de un cuestionario. P. 252, A. 1.

? Analiza y comenta en grupo una entrevista ayuda?ndose de algunas preguntas. P. 253, A. 3.

BLOQUE 2: ESTA?ND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Realiza una lectura comprensiva de textos de diversa tipología. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
 - Produce y emplea textos propios de la vida cotidiana. C. Lingüística – C. Aprender a aprender.
 - Identifica aspectos básicos de Internet, las redes sociales y las TIC reflexionando sobre diferentes usos y posibilidades de las TIC. C. Lingüística – Digital .
- ? Extrae conclusiones sobre la opinión de un escritor sobre la lectura digital a partir de la lectura de una entrevista. P. 255, A. 1.
- ? Redacta y revisa comentarios en un foro de Internet elaborando textos breves y adecuados a la situación comunicativa. P. 258, A. 14.
- ? Redacta un texto de forma colaborativa empleando un blog. P. 259, A. 16.
- ? Identifica y describe en qué consiste un hipertexto. P. 257, A. 9.
- ? Comenta en parejas una serie de aspectos sobre el uso de Internet a partir de un cuestionario. P. 257, A. 10.
- ? Elabora una hipernarración empleando los elementos propios de este formato digital. P. 259, A. 15.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. lingüística.

- Reconoce y explica la ambigüedad semántica de determinadas palabras por homonimia o polisemia. Apr. a apr.

? Identifica y clasifica una serie de oraciones subordinadas según sean ilativas, condicionales o concesivas. P. 267, A. 30.

? Forma oraciones subordinadas a partir de una serie de nexos. P. 267, A. 32.

? Identifica los significados de algunas palabras polisémicas y los clasifica por campos semánticos. P. 261, A. 22.

? Señala cinco ejemplos de palabras monosémicas. P. 261, A. 24.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Analiza un fragmento de una novela de Rosa Montero y señala los rasgos de la novela contemporánea presentes en ella. P. 268, A. 40.

? Describe las conductas de los personajes de una narración a partir de un cuestionario. P. 270, A. 44.

? Contextualiza un texto de Juan Marsé con su biografía y

su obra. P. 273, A. 60.

TEMA 11

Contenidos ? Criterios de Evaluacio?n

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

- – Participacio?n en actividades grupales con intencio?n lu?dica y creativa.
- – Seguimiento de instrucciones orales para llevar a cabo diferentes actividades.
- – Dia?logos y actividades en grupo sobre la lectura y la lectura comprensiva.
- Realizar intercambios comunicativos sobre textos o temas previamente propuestos.
- Analizar e interpretar adecuadamente el contenido de textos orales.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE
EVALUACIO?N

- – Lectura comprensiva de un texto expositivo sobre los • cuentos y los relatos mitológicos.
- – El proceso de comprensión de un texto.
- – Identificación de recursos para favorecer la lectura comprensiva: factores de situación comunicativa, contextualización, significados implícitos.
- – Análisis e interpretación guiada sobre el contenido de textos de diversa tipología.
- – El lector y el autor del texto.
- – Redacción de textos en función de la tipología textual, el tema a tratar y el destinatario del texto.

Manejar convenientemente fuentes de información de diferente tipología.

- Emplear diferentes estrategias que favorezcan la comprensión lectora.
- Componer textos expositivos, descriptivos o periodísticos siguiendo diferentes instrucciones.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – Las etimologías y el léxico de la mitología.
 - – Ampliación del vocabulario a partir del conocimiento de palabras propias del léxico culto.
 - – Subordinadas comparativas y concesivas.
 - – Aplicación de pautas de análisis morfosintáctico.
-
- Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – Lectura expresiva y dramatizada de textos teatrales.
 - – El teatro en la España de la democracia
 - – Los grupos de teatro independiente
 - – El teatro de la década de 1980
 - – El teatro de las últimas décadas.
 - – Comprensión del contexto histórico y literario del teatro contemporáneo español en diferentes periodos.
-
- Leer y comprender textos literarios en voz alta con una dicción y una pronunciación adecuada.
 - Comprender textos literarios representativos de la literatura desde el siglo XVIII hasta

nuestros días.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

- Escucha e interpreta adecuadamente textos orales breves. C. Lingüística - C. Sociales y cívicas.
- Dialoga sobre un tema de conversación o debate previamente propuesto. C. Lingüística - C. Sociales y civ..

? Responde preguntas sobre un audio tras una escucha activa del mismo. P. 276, A. 1.

? Conversa sobre el proceso de la escritura y la lectura ayudándose de un cuestionario. P. 275, A. 1, 2, 3.

? Dialoga sobre la experiencia lectora y el propio perfil lector. P. 276, A. 2.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

- Conoce diferentes fuentes de información y utiliza el diccionario de forma habitual. C. Lingüística - Digital.
- Analiza gráficos, infografías, mapas, tablas y otras tipologías de texto discontinuo. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- Se familiariza y aplica diferentes procedimientos de comprensión del texto. C. Lingüística - Apr. a aprender.
- Elabora textos periodísticos de diferente tipología. Dig. – Apr. a apr.

? Investiga la etimología de algunas palabras ayudándose del diccionario u otras fuentes. P. 284, A. 15.

? Relaciona un título con una imagen que ilustra dicho texto. P. 275, A. 4.

? Señala cuál es el contexto de un texto para favorecer su comprensión. P. 281, A. 8.

? Reconoce en un texto los elementos y factores comunicativos que intervienen en él. P. 281, A. 9.

? Identifica los significados implícitos presentes en un texto. P. 283, A. 12.

? Escribe una noticia para la revista del propio centro escolar escogiendo el tema a tratar y la audiencia a la que va destinado. P. 287, A. 21.

? Redacta una noticia explicando a la familia un suceso personal. P. 287, A. 22.

BLOQUE 3: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.

BLOQUE 3: DESCRIPTORES

CLAVE

- Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de diversa tipología. C. Lingüística.

? Identifica oraciones comparativas de igualdad, de inferioridad y de superioridad. P. 291, A. 23.

? Construye oraciones a partir del uso de una serie de cuantificadores y nexos comparativos. P. 291, A. 25.

? Realiza un análisis morfosintáctico completo de una serie de oraciones subordinadas siguiendo un modelo de análisis previamente propuestos. P. 291, A. 30.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE
APRENDIZAJE Y COMPET.
CLAVE

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Lee textos de diversa tipología y extensión con una fluidez, entonación y dicción adecuadas. C. Lingüística.

- Lee y comprende una selección de textos literarios de los siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural.

? Realiza una lectura expresiva en grupo de un texto teatral. P. 294, A. 33.

? Lee un monólogo en voz alta, con buena dicción y de forma expresiva. P. 296, A. 37.

? Reflexiona sobre el significado simbólico de una escena teatral teniendo en cuenta su

contexto literario e histórico. P. 293, A. 31.

• Caracteriza el espacio en el que se desarrolla una escena teatral. señalando si es un espacio realista o simbólico. P. 294, A. 34.

• Analiza un texto teatral y reflexiona sobre la crítica que hace del teatro actual uno de los personajes que aparecen en la obra. P. 296, A. 39.

TEMA 12

Contenidos • Criterios de Evaluación

BLOQUE 1: CONTENIDOS

BLOQUE 1: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Comentario oral de una fotografía sobre una entrevista • Interpretar, valorar y producir textos orales dialogados

televisiva.

- – Audición y reflexión sobre una entrevista a partir de un cuestionario.
- – Presentación oral de un personaje histórico.
- – Planificación y realización de entrevistas.

- – Búsqueda de información para realizar presentaciones y entrevistas.

adecuados a diferentes situaciones comunicativas de la vida cotidiana o académica.

BLOQUE 2: CONTENIDOS

BLOQUE 2: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

– Identificación de los diversos modelos y tipos de • Emplear las TIC en diversos campos y áreas del

entrevistas.

- – Conocimiento y uso de estrategias para la lectura y la comprensión de textos escritos de carácter dialogado.
- – Análisis pautado de entrevistas de diversa tipología.
- – Asimilación de la estructura básica de una entrevista y su reproducción escrita.
- – Escritura de entrevistas reales y ficticias.
- – Búsqueda y análisis de información en fuentes diversas.
- – Trabajo en grupo y colaborativo en la realización de pequeñas investigaciones y la planificación de entrevistas.
- – Aplicación de estrategias para resumir y titular textos de diferente tipología.

conocimiento.

- Adquirir progresivamente las herramientas necesarias para escribir correctamente entrevistas.

BLOQUE 3: CONTENIDOS

BLOQUE 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- – La familia léxica.
 - – Formación de palabras de una misma familia léxica a partir de un término primitivo u originario.
 - – Los hiperónimos y los hipónimos
 - – Las variedades lingüísticas: diacrónicas, sincrónicas y diastráticas y diafásicas.
 - – Reflexión sobre los diferentes usos del lenguaje en el propio entorno social.
 - – Comprensión de la necesidad de adaptar el uso del lenguaje a la situación o el contexto comunicativos.
-
- Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales.
 - Entender las diferentes variedades, registros y usos de la lengua en función de diversos criterios.

BLOQUE 4: CONTENIDOS

BLOQUE 4: CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

- – La poesía y la narrativa hispanoamericana • Comprender textos literarios representativos de la contemporánea. literatura desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- – Identificación de los autores hispanoamericanos más relevantes de la literatura contemporánea.
- – Análisis a partir de cuestionarios de fragmentos literarios de obras clave de la literatura contemporánea.

Estándares de Aprendizaje y Competencias Clave ? Descriptores

BLOQUE 1: ESTÁND. DE APRENDIZAJE Y COMPET. CLAVE

- Interioriza un conocimiento reflexivo del lenguaje (oral o escrito), de su funcionamiento y de sus

un itinerario.

- Competencia cultural y artística:
- Valora el texto literario y la variedad expresiva de sus distintos géneros entre las manifestaciones

? Preparar y escenificar por parejas una entrevista laboral artística y culturales de una lengua o de una comunidad. siguiendo una serie de pautas. P. 307, A. 12.

? Realiza una pequeña investigación sobre el lenguaje - Desarrollar la capacidad de comprensión oral y lectora a través de un texto narrativo.

- Conocer qué es el lenguaje y qué son las lenguas e identificar las funciones del lenguaje.

- Diferenciar las formas de comunicaci?n: verbal o no verbal, oral o escrita.

- Distinguir entre el significado y el sentido de una

BLOQUE 1: DESCRIPTORES

UNIDAD 1

- Comprende el sentido global de textos orales dialogados ? Responde a diferentes preguntas tras escuchar una reconociendo la intencio?n comunicativa del hablante. C. entrevista periodi?stica. P. 300, A. 1.

Lingu?i?stica - Soc. y civ.

COMPETENCIAS E INDICADORES DE SEGUIMIENTO

- Produce textos orales dialogados adecuados a diferentes ? Escenifica una entrevista ficticia intercambiando la figura - Competencia en comunicacio?n lingu?i?stica:

situaciones comunicativas de la vida cotidiana o del entrevistador y del entrevistado y formulando y

- Desarrolla, a trave?s de los distintos tipos de textos, la capacidad de delimitar la informacio?n que recibe

acade?mica. C. Lingu?i?stica - Soc. y civ. respondiendo preguntas y dia?logos. P. 301, A. 3.

de su entorno.

- Comprende, compone y emplea distintos tipos de textos segu?n la intencio?n comunicativa o tema?tica.

- ? Escucha atentamente y valora entrevistas realizadas por otros compan?eros y compan?eras

I.E.S. San Vicente

de clase. P. 301, A. 3.

? Dialoga sobre un cuento y comparte las sensaciones y

vivencias que ha suscitado su lectura. P. 323, A. 60.

componentes.

BLOQUE 2: ESTÁND. DE APRENDIZAJE Y COMPET. CLAVE

- Comprende el vocabulario básico de los textos y deduce el significado contextual de las palabras.

• Amplia conocimientos sobre diferentes áreas temáticas a ? Busca información sobre algunas novelas y teniendo en - Respeta las normas gramaticales y ortográficas en la expresión escrita, teniendo en cuenta las

BLOQUE 2: DESCRIPTORES

partir de la consulta de webs. C. Lingüística – Digital - C. cuenta los datos obtenidos sustituye sus títulos por otros convenciones ortográficas y de puntuación del español actual.

Aprender a aprender. en los que se emplee una metáfora. P. 310, A. 22. - Lee en voz alta adecuando la entonación a la situación comunicativa.

? Investiga sobre una serie de paisajes y su relación con - Se acerca a los textos literarios como fuente de placer y conocimiento.

- Utiliza las estrategias que le permiten desarrollar las cuatro habilidades básicas: comprensión oral,

• Comprende e interpreta el contenido de entrevistas y comprensión lectora, expresión escrita y expresión oral.

textos dialogados de diversa tipología. C. Lingüística - Apr. a aprender.

? Reflexiona sobre el contenido de una entrevista

periodística y sobre cómo el entrevistador predispone

favorablemente al lector en relación al entrevistado. P.

- Competencia digital y en el tratamiento de la información:

303, A. 1.

- Planifica y redacta entrevistas usando el registro adecuado y organizando las ideas con claridad. C. ? Escribe una entrevista ficticia buscando previamente - Interpreta la información contenida en un plano y aplica el conocimiento adquirido en la elaboración de
- Busca información en enciclopedias, diccionarios o en Internet para ampliar y compartir conocimientos.

información sobre un personaje. P. 304, A. 8.

? Planifica, escribe y realiza una entrevista sobre el

Linguística - Apr. a aprender.

una novela. P. 328, A. 1c.

supuesto de que es un psicólogo que debe realizar un

informe médico. P. 305, A. 10.

- Competencia para aprender a aprender:

BLOQUE 3: ESTÁND. DE APRENDIZAJE Y COMPET. CLAVE BLOQUE 3: DESCRIPTORES

- Hace uso de las técnicas de estudio que posibilitan el aprendizaje: resúmenes, esquemas, mapas

• Explica los distintos procedimientos de formación de palabras. Explica cómo ha formado palabras de una misma familia conceptual...

palabras. C. Lingüística. Léxica a partir de un término primitivo. P. 308, A. 17.

• Forma sustantivos a partir de sufijos identificando la

- Competencia en autonomía e iniciativa personal/Competencia emocional:

- Reflexiona sobre sí mismo a raíz del planteamiento a que invita la lectura inicial.

• Identifica las variedades diacrónicas, sincrónicas y senala la variedad lingüística que corresponde a una - Desarrolla la iniciativa personal con la evaluación de un plano urbano.

diastróficas y emplea correctamente en función del contexto las variedades diastróficas. C. Lingüística.

OBJETIVOS

?

serie de oraciones. P. 314, A. 29.

Reflexiona sobre el uso culto, coloquial y vulgar de la lengua en función de la situación o el contexto comunicativos. P. 315, A. 31.

palabra de la que procede cada nombre. P. 309, A. 19.

empleado por las personas del entorno en función de la

edad y de otros criterios. P. 315, A. 32.

pal

abra o enunciado.

BLOQUE 4: ESTÁND. DE APRENDIZAJE Y COMPET. CLAVE

- Escribir una noticia.

-• DLiesetiyngcoumirperenndre uonracsieo?lencchyio?fnradseet.extos literarios de los ?
Sen?ala que? rasgos de la poesía contemporánea se

siglos XIX y XX. Conc. y expr. cultural. pueden observar en un poema de Benedetti. P. 317, A. -
Reconocer el sujeto y el predicado en una oración y distinguir los casos especiales de concordancia.

BLOQUE 4: DESCRIPTORES

- Identificar los distintos casos de ausencia de sujeto. - Repasar las reglas generales de acentuación.

38.

? Explica el mensaje de un poema de Neruda describiendo

que? puede aportar la poesía a la voz de los hombres que no pueden alzar la voz. P. 318, A. 41.

? Analiza la caracterización del personaje de un relato a

3.1. Secuenciación y temporización

SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

4º ESO: Ed. Vicens Vives. 12 temas. Distribuidos:

1º trimestre.....Temas 1-4

2º trimestre..... Temas 5-8

3º trimestre..... Temas 9-12

NOTA: Esta distribución temporal será susceptible de cambios en función de la realidad y necesidades del aula

4. Metodología didáctica

METODOLOGÍA

Las bases pedagógicas y didácticas se recogen en el desarrollo metodológico de enseñar la materia para que el resultado de aprendizaje sea satisfactorio. De la legislación vigente se desprenden los siguientes principios pedagógicos de interés para nuestro cometido.

a) El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula en los currículos alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

- En la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada
- La misma materia en la Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

Cuatro destrezas básicas: las destrezas lingüístico-comunicativas

Expresión oral y Expresión escrita

Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
Destrezas del saber: instrumentos comunicativos de la información y el arte			
Expresión textual de la sociedad: grupos de convivencia, relaciones comerciales y profesionales	Expresión académica e investigadora	Expresión de emociones, sentimientos, afectos para la liberación y para la preservación de manipulaciones	Expresión de lo imaginario y ficticio: educación literaria

Ámbito: privado
Personal

Familiar

b) La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Nuestro alumnado puede, así, ampliar progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

c) La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales. Se ha integrado la autoevaluación en este proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de las prácticas orales de los demás, con el objetivo de que el profesor sea consciente de las carencias y del progreso del alumno y de que este, a su vez, sea capaz de reconocer sus dificultades para superarlas; la integración de las tecnologías en el aula debe favorecer el planteamiento integral de estas estrategias, que van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos grabados y proyectados. Las prácticas orales (exposiciones, debates, etc.) deben formar parte de la actividad cotidiana del aula y no solo en lenguas sino en todas las áreas del currículo.

d) Fomento de la lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer. Fomentar el deseo de leer, dedicando un tiempo diario a la lectura. El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Se puede propiciar el hábito de lectura: leer, al menos, un ensayo y una obra literaria de ese año a lo largo de su vida, esto es, cada año, voluntariamente.

e) Confección de textos y discursos. Modelos recreados sobre el proceso de escritura o desarrollo textual en tres partes:

- planificación del escrito
- redacción (o textualización) a partir de borradores de escritura
- revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo

Este plan de trabajo discursivo se aplicará a los diferentes géneros textuales apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

f) Enseñar a evaluar(se). La evaluación no se aplica exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito (u oral) a partir de las producciones realizadas por los propios alumnos.

El proceso de aprendizaje viene regulado por la ley (artículo 29). Las actividades educativas en el bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

En la organización de los estudios de bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo, así como al alumnado con altas capacidades intelectuales. En este sentido, corresponde a las Administraciones educativas establecer las condiciones de accesibilidad y diseño universal y los recursos de apoyo que favorezcan el acceso al currículo del alumnado con necesidades educativas especiales, y adaptar los instrumentos y en su caso los tiempos y apoyos que aseguren una correcta evaluación de este alumnado. Dada la contingencia y la individualización de cada caso, se establecerá un procedimiento pedagógico *ad hoc* cuando las circunstancias lo requieran.

El aprendizaje se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas; es decir, el trabajo sobre procedimientos debe articular el eje de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La reflexión sobre los ámbitos de uso permitirá consolidar los aprendizajes realizados en las etapas anteriores. Por otra parte, las actividades de comprensión y de

expresión, tanto oral como escrita, y la reflexión sobre las mismas deben alcanzar un cierto nivel de rigor y profundidad, en orden a lograr una autonomía en el control de la propia expresión y en la interpretación crítica de los discursos que se reciben tanto funcionales como literarios.

Los principios metodológicos establecidos por la legislación vigente, que se aplicarán a la docencia de nuestra materia, son los siguientes:

1. Las actividades educativas en todas las modalidades del bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para actuar con creatividad, iniciativa y espíritu crítico, a través de una metodología didáctica comunicativa, activa y participativa.
2. Se orientarán asimismo a la aproximación a los métodos de análisis, indagación e investigación propios de la modalidad elegida.
3. La educación en valores deberá formar parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de desarrollar en el alumno una madurez personal y social que le permita actuar de forma responsable y autónoma.
4. La práctica docente de cada una de las materias deberá estimular en el alumnado el interés y el hábito de la lectura y garantizar las oportunidades de desarrollar adecuadamente el lenguaje oral y escrito y de expresarse correctamente en público.
5. El bachillerato deberá proporcionar oportunidades de mejorar la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, tanto en sus aplicaciones más generales como en aquellas más vinculadas a la modalidad.

Los dos cursos de que consta el bachillerato significan, sin duda alguna, una etapa educativa muy peculiar y, al mismo tiempo, plantean una serie de exigencias específicas desde el momento en que constituye una opción propia, una decisión, de continuar profundizando en los conocimientos adquiridos durante los cursos de la Enseñanza Primaria y Secundaria Obligatorias y, por otra parte, ha de entenderse como la preparación inmediata para, en su momento, cursar los estudios superiores previamente elegidos.

La asignatura Lengua castellana y Literatura se considera común en los desarrollos curriculares de todas las especialidades a las que se puede optar a lo largo de este período educativo. Esto es, oficialmente se asume la transcendencia que posee la adquisición de una competencia comunicativa adecuada en el dominio de la lengua castellana y, al mismo tiempo, se acepta la importancia de la literatura, de los textos literarios, como forma de conocer, interpretar y valorar un aspecto muy especial de la cultura española a lo largo de su historia.

La enseñanza y el aprendizaje de esta materia deben, por consiguiente, seguir unas pautas coherentes que permitan alcanzar de forma eficaz los objetivos subrayados. En resumen, y tal como se podrá comprobar a lo largo del desarrollo de las unidades didácticas de este libro, dichas pautas se plasman en los siguientes ejes temáticos:

1. Delimitación del texto (oral o escrito) como unidad comunicativa fundamental y configuración de una tipología o clasificación pertinente en función de los diversos criterios que pueden extraerse de la propia definición de los textos y discursos.
2. Explicación y estudio del conjunto de contenidos (comunicativos, lingüísticos, gramaticales, pragmáticos, etc.) que contribuyen a la configuración y producción de las citadas unidades textuales y discursivas en las diferentes momentos de la interacción comunicativa.
3. Comprensión, análisis, interpretación y producción tanto de los textos no literarios (orales y escritos), también llamados funcionales, como de los literarios o ficticios, los dos grandes bloques de la tipología textual seleccionada por los documentos oficiales. Esto es, la adquisición de la competencia necesaria para llevar a cabo la práctica del adecuado uso de discursos correctos (diálogos, conversaciones, debates, etc.), ejercitarse en la producción de textos y discursos orales y escritos, acordes con la situación comunicativa en que tengan lugar.

El desarrollo curricular se plantea desde la interrelación de los contenidos de ambas disciplinas (lengua de uso y lengua reglada, por un lado, y textos literarios, por otro) para hacer más eficaz y coherente la consecución de la competencia comunicativa. La especificidad de cada una (lengua de uso y lengua literaria) se traduce en la preparación y elaboración de dos tipos de prácticas interrelacionadas: la lingüístico-comunicativa y la literaria, que constituyen, sin duda alguna, la revisión de los conocimientos específicamente lingüístico-gramaticales y literarios adquiridos.

El marco de la configuración y formulación de los objetivos generales de la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y de la literatura proviene de los supuestos que pueden considerarse supuestos básicos del bachillerato como etapa del proceso curricular de la Educación Secundaria (no obligatoria) que, al mismo tiempo, constituye el puente necesario para conectar con la etapa posterior (universitaria o no) y proviene también de la peculiaridad de la disciplina concreta a la que se refieren los objetivos. A modo de resumen, los supuestos citados hacen alusión a lo siguiente:

1. Al bachillerato como etapa final del proceso, al tiempo que puente, y que, por lo mismo, exige una dinámica de recopilación y consolidación de lo ya adquirido en etapas anteriores y, en segundo lugar, la pertinente sistematización del conjunto de conocimientos lingüísticos y literarios que en muchas ocasiones han sido tratados de forma intuitiva y asistemática. Todo ello orientado a la adquisición de la competencia comunicativa acorde con la situación personal, educativa y didáctica de esta etapa.
2. Al enfoque comunicativo, textual y funcional, sobre todo en lo que respecta a los conceptos y procedimientos relacionados con la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana y de los contenidos relacionados con el ámbito de la comunicación (elementos, estructura y dinámica) y del texto como unidad de comunicación (delimitación, caracterización y tipología). Al mismo tiempo, incide en la necesidad de

estudiar y profundizar en los conocimientos gramaticales para conseguir una adecuada competencia textual y funcional.

3. Al enfoque del estudio de los contenidos relacionados con la literatura en sus aspectos sincrónicos y diacrónicos y, de forma especial, en los modelos de comentario y análisis de las obras literarias y de los fragmentos. Tanto en la aproximación sincrónica como en la diacrónica se han respetar y adecuar los supuestos comunicativos y textuales que, por otra parte, han de completarse con las peculiaridades de cada género literario así como las interrelaciones existentes entre los contextos y situaciones en que se producen las obras y las formas y contenidos de las mismas.
4. Al establecimiento de las conexiones necesarias y adecuadas entre la lengua y la literatura propias de los ámbitos culturales, lingüísticos y literarios que conviven dentro del estado español.

Las acotaciones anteriores son las que, a juicio del equipo del presente proyecto, pueden considerarse fundamentales tras la lectura de la documentación oficial y que, por otra parte, constituyen el soporte del conjunto de elementos de los que se compone la programación, así como de la dinámica educativa y didáctica en lo que se refiere a la selección de los contenidos, el modelo de aprendizaje y los criterios de evaluación. La metodología, finalmente, exigida por esta opción epistemológica y didáctica viene definida por la inducción y la deducción como instrumentos eficaces de enseñanza y aprendizaje. En efecto, dado que la interrelación existente en el contexto educativo puede interpretarse como un proceso específico de comunicación, los profesores y los alumnos son agentes de dicho proceso e interactúan como emisores, receptores y productores del conjunto de mensajes o contenidos que están presentes en las múltiples acciones educativas y didácticas de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua castellana y Literatura.

5. Evaluación

LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Tipos de evaluación y criterios

Siguiendo la concepción pedagógica emanada de la normativa vigente, la evaluación del aprendizaje del alumnado será continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerá indicadores de logro en las programaciones didácticas: los estándares de aprendizajes evaluables.

Decidirá el profesorado, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

El equipo docente, constituido en cada caso por los profesores del estudiante, coordinado por el tutor o tutora, valorará su evolución en el conjunto de las materias y su madurez académica en relación con los objetivos del bachillerato y las competencias correspondientes.

Del análisis de los contenidos se desprende su carácter procedimental. Los contenidos van encaminados a enseñar a los alumnos a realizar algo, no a repetir conocimientos. Por tanto los criterios de evaluación deben medir la competencia comunicativa y el conocimiento del discurso literario alcanzados por el alumno.

Con el fin de facilitar a los alumnos y alumnas la recuperación de las materias con evaluación negativa, se organizarán pruebas extraordinarias antes de concluir el año académico lectivo en julio.

Evaluación inicial

Es conveniente realizar una evaluación inicial durante los primeros días de clase, una vez presentado el plan de contenidos y de trabajo de este curso académico. La prueba de evaluación inicial deberá ser lo suficientemente completa para ofrecer al profesorado el nivel de conocimiento del alumnado en los distintos apartados de los que se compone el curso. En función de los resultados globales e individuales, el profesor enfocará el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Si se considera oportuno, se podrán realizar dos pruebas específicas: una, a principio de curso, sobre lengua y comentario de texto; otra, más adelante, a mediados de la segunda evaluación, o al iniciarse el segundo trimestre, sobre literatura.

Esta evaluación es imprescindible en el caso de que se vaya a desarrollar buen número de actividades según el modelo del trabajo cooperativo, por pequeños grupos y con puestas en común.

Evaluación de las intervenciones orales en clase

Se recurrirá a la evaluación de las intervenciones orales en el aula para realizar un seguimiento de la tarea del alumno en casa y en clase. No sólo son evaluables las respuestas a preguntas del profesor sobre las actividades desarrolladas, sino también cualquier otra intervención (exposición oral, preguntas pertinentes, intervenciones voluntarias, etc.) que muestre el interés, la participación y el grado de adquisición de conocimientos.

Evaluación sumativa por pruebas o controles

Habitualmente las pruebas conocidas tradicionalmente como exámenes se realizan por escrito. Ahora bien, a criterio del departamento se podrá recurrir a pruebas orales. Estos controles se adecuarán a la materia impartida en cada periodo y recogerán aspectos teóricos y prácticos, en función de cada unidad evaluable.

Puesto que el bachillerato es una opción voluntaria del alumno, y que tiene un indudable valor propedéutico, como preparación para el acceso a la Universidad o a otras opciones de estudio de niveles educativos superiores, en los que la prueba escrita se convierte en esencial, se concederá especial relevancia a estos controles escritos: presentación y corrección ortográfica, estructura del contenido, claridad expositiva, empleo de tecnicismos adecuados, etc.

Evaluación procesual continua

Atañe a todas y cada una de las actividades del alumno: intervenciones en clase, empleo del cuaderno de la asignatura y de cualquier otro material, trabajos complementarios, controles de lectura, bibliografía, internet, etc.

Al ser la evaluación obligatoriamente continua, la calificación de cada evaluación se considera la suma y el resultado de todos los factores de evaluación hasta ese momento.

Excepcionalmente, se considerará que la duplicidad de la materia (lengua y comentario de texto, por una parte, y literatura, por otra) puede ser enfocada por el departamento como una doble y diferenciada evaluación. Así y todo, al concluir el curso se unificará todo tipo de evaluación en una sola nota global final.

Evaluación global

La evaluación global es el resultado de las anteriores evaluaciones, salvo la inicial, que tiene un valor informativo e indicial.

El departamento acordará posibles valoraciones porcentuales de las distintas concreciones de evaluación. Además, y obligatoriamente, el profesor informará a su grupo de alumnos, por aulas, de su modelo concreto y de sus criterios de evaluación, que habrá sido recogido en la programación anual.

5.1. Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establecen el tipo y el grado de aprendizaje que se espera que los alumnos y las alumnas alcancen como resultado del proceso de enseñanza y aprendizaje, en relación con las capacidades indicadas en los objetivos y con los contenidos de cada materia.

Son criterios orientadores, que será necesario reformular teniendo en cuenta la secuenciación de contenidos que se decida impartir, el contexto del centro y las características específicas del alumnado. Son unas normas explícitas de referencia, pero no deben ser entendidos como parámetros fijos ni como patrones que permiten medir directamente las adquisiciones de los estudiantes.

Los criterios que proponemos son los siguientes:

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o con un tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos

audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.

4. Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad, utilizando procedimientos de tratamiento de la información.
5. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de distintas épocas literarias utilizando los conocimientos sobre las formas literarias y los distintos periodos, movimientos y autores.
6. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de distintas épocas o movimientos, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
7. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada y una correcta ortografía.

5.2. Criterios de calificación

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (ESO)

De acuerdo a los criterios generales de Evaluación, cifrados en un 70% para contenidos, un 20% en procedimientos y un 10% para valorar la actitud del alumno, el Departamento de Castellano estima cada uno de estos criterios, de acuerdo con los siguientes apartados que configuran los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación del alumno:

El Departamento calificará los contenidos:

70%, se aplica a contenidos conceptuales, realizando como mínimo, una o dos pruebas escritas y/u orales por período de evaluación. Esta calificación será de 0 a 7 puntos. En esta valoración se suma el 10% para la lectura exigida en cada evaluación que se realizará fuera o dentro del aula. Se premiará **hasta 1 punto** aquella lectura extra que el alumno realice de manera voluntaria. Cabe señalar, que el alumno deberá superar el 50% de cada bloque que constituye los contenidos: esto es 50% para la literatura y el 50% para el estudio de la lengua.

20% se aplica a la realización de trabajos monográficos, individuales o en grupo, sobre cualquier aspecto propuesto, asimismo, se valora el cuaderno de clase, las tareas realizadas por el alumno y exposiciones orales. La invitación a la ejecución de los mismos dependerá del ritmo de funcionamiento de cada clase.

10%, se aplica a la actitud del alumno en el desarrollo del curso, se valorará:

- La asistencia a clase
- La puntualidad en la asistencia a la misma
- La participación diaria en el desarrollo de ésta.
- El respeto a uno mismo, a los compañeros y a los profesores.
- La limpieza personal y en el centro.
- El buen comportamiento, en general, el interés y esfuerzo que cada alumno manifieste en la asignatura y en el buen hacer de la Comunidad Escolar.

Importante: El profesor de la asignatura podrá variar el protocolo de actuación en sus porcentajes si se diera el caso de hallarse con alumnos cuyo comportamiento y actitud sean negativos pero que superan los conocimientos holgadamente. En este caso, se podrá dar mayor porcentaje a la actitud que a los conocimientos y procedimientos, previa comunicación al alumno.

En este sentido, el Departamento acuerda que, para corregir los errores ortográficos, se aplique un descuento de 0'1 puntos por cada error de tilde y un 0'25 para el resto de errores, en la ESO. Se aplicará un descuento hasta un máximo de 2 puntos en 1º y 2º de la ESO y 2'5 puntos en 3º y 4º de la ESO.

Ha de tenerse en cuenta que la asignatura de Lengua y Literatura Castellana es una materia de evaluación continua y, por tanto, la última calificación será la nota final del alumno. Este Departamento recuerda que, por imperativo legal, la nota mínima exigible para aprobar cualquier asignatura es de CINCO (5).

NOTA: El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia no justificadas, pierde el derecho a la convocatoria de la evaluación pertinente y habrá que presentarse en la convocatoria de JUNIO. Asimismo, la falta de asistencia al día de la prueba deberá ser justificada de forma oficial para poder realizarla en otra fecha que estipule el profesor/a.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN (CURSOS PMAR)

Para los cursos de **2º y 4º de PMAR**, los profesores que imparten clase (M^a Jesús Sánchez y Mavi Antón, respectivamente) establecen los siguientes criterios de evaluación y de calificación:

60%, se aplica a **contenidos conceptuales**, realizando como mínimo, una o dos pruebas escritas y orales por período de evaluación. De aquí, un **15%** para **la lectura exigida** en cada evaluación que se realizará fuera o dentro del aula. Se premiará con un 0'5 puntos aquella lectura extra que el alumno realice de manera voluntaria. Cabe señalar, que el alumno deberá superar el 50% de cada bloque que constituye los contenidos: esto es 50% para la literatura y el 50% para el estudio de la lengua.

20% se aplica a la **realización de trabajos** monográficos, individuales o en grupo, sobre cualquier aspecto propuesto, asimismo, se valora el cuaderno de clase, las tareas realizadas por el alumno y exposiciones orales. La invitación a la ejecución de los mismos dependerá del ritmo de funcionamiento de cada clase.

20% se aplica a la **actitud del alumno** en el desarrollo del curso, se valorará:

- La asistencia a clase
- La puntualidad en la asistencia a la misma
- La participación diaria en el desarrollo de ésta.
- El respeto a uno mismo, a los compañeros y a los profesores.
- La limpieza personal y en el centro.
- El buen comportamiento, en general, el interés y esfuerzo que cada alumno manifieste en la asignatura y en el buen hacer de la Comunidad Escolar.

Importante: El profesor de la asignatura podrá variar el protocolo de actuación en sus porcentajes si se diera el caso de hallarse con alumnos cuyo comportamiento y actitud sean negativos pero que superan los conocimientos holgadamente. En este caso, se podrá dar mayor porcentaje a la actitud que a los conocimientos y procedimientos, previa comunicación al alumno.

En este sentido, el Departamento acuerda que, para corregir los errores ortográficos, se aplique un descuento de 0'1 puntos por cada error de tilde y un 0'25 para el resto de errores, en la ESO. Se aplicará un descuento hasta un máximo de 2 puntos en 1º y 2º de la ESO y 2'5 puntos en 3º y 4º de la ESO.

Ha de tenerse en cuenta que la asignatura de Lengua y Literatura Castellana es una materia de evaluación continua y, por tanto, la última calificación será la nota final del alumno. Este Departamento recuerda que, por imperativo legal, la nota mínima exigible para aprobar cualquier asignatura es de CINCO (5).

NOTA: El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia no justificadas, pierde el derecho a la convocatoria de la evaluación pertinente y habrá que presentarse en la convocatoria de JUNIO.

Asimismo, la falta de asistencia al día de la prueba deberá ser justificada de forma oficial para poder realizarla en otra fecha que estipule el profesor/a.

5.3. Actividades de refuerzo y ampliación

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Este Departamento contempla todas las actividades tanto de refuerzo como de ampliación para que el alumno obtenga la mayor calidad posible en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a las actividades de refuerzo, nuestros materiales ofrecen una alta variedad de ejercicios y actividades con el fin de conseguir que el alumno que presenta un ritmo de aprendizaje más lento pueda, a través de ellas, conseguir los objetivos que se proponen en nuestra materia. A ello habrá que sumarle las horas de tutorías y atención al alumno que contempla nuestro Departamento.

En cuanto a las actividades de ampliación, el Departamento ofrece una gran variedad de actividades en el aula y fuera del aula, (véase las actividades extraescolares de nuestra Programación) que están destinadas a favorecer el desarrollo y el gusto por la lectura y escritura, objetivos básicos de nuestra asignatura y materia. Estas son:

- Asistencias a conferencias de autores cuyos libros han leído.
-
- Asistencia a representaciones teatrales y recitales de poesía de obras trabajadas en el aula.
-
- Asistencia y participación de concursos literarios.
-
- Actividades que tienen que ver con la creación literaria.
-

6. Criterios de recuperación

LOS CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Los criterios de recuperación están relacionados con la consecución de los objetivos mínimos exigibles.

EN 4º DE LA ESO:

- . Comprensión y expresión (resumen, tema y estructura) , correctos.
- . Ortografía completa y acentuación.

- . Análisis morfosintáctico: oración simple (activa y pasiva), y oración compuesta (coordinación, yuxtaposición y recon cimiento de la subordinación).
- . Léxico: . fuentes del español
 - . palabras patrimoniales y cultismos
 - . préstamos léxicos:arabismos,germanismos,anglicismos, italianismos y americanismos
 - . neologismos, extranjerismos y tecnicismos
 - . siglas y acrónimos.
- . Propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
- . Tipos de texto: expositivos y argumentativos.
- . Literatura: desde el Romanticismo hasta la Generación del 27. Miguel

Hernández.:

.contexto histórico y cultural

.características generales

.autores(características específicas) y obra .

. Análisis métrico: medida de versos y rima. Estrofas.

. Figuras literarias: anáfora, paralelismo, metáfora, símil, antítesis, epíteto e hipérbole.

NOTA A LOS OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES: A partir de 3º de la ESO, este Departamento acuerda que, para aprobar la asignatura de Castellano, Lengua y Literatura, es necesario alcanzar unos mínimos(50%) del contenido trabajado en cada apartado de Lengua y Literatura. Estos mínimos equitativos están orientados a un conocimiento global y más complejo de la asignatura. Se deberá superar, pues, un 50% en cada uno de los bloques de contenido trabajados para superar la asignatura de Castellano.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES EN LA ESO

El Departamento de Castellano considera que si el alumno que tiene la materia pendiente ha superado la primera y segunda evaluación del año en curso, recupera automáticamente la materia pendiente de Lengua española del curso anterior, en la medida en que ésta es de evaluación continua y contiene los conocimientos mínimos de cursos anteriores. Sólo en el apartado específico de Historia de la Literatura, se propondrá la elaboración de una serie de actividades de refuerzo que podrán versar sobre investigación, lectura y comentario literario, o un examen.

En el caso de que no superen los conocimientos propuestos para la segunda evaluación, se convocará una prueba específica con el fin de superar así la materia pendiente. Ésta se llevará a término, previa publicación, aproximadamente, en el mes de mayo del presente curso académico.

6.1. Alumnos pendientes

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES EN LA ESO

El Departamento de Castellano considera que si el alumno que tiene la materia pendiente ha superado **la primera y segunda evaluación del año en curso, recupera automáticamente la materia pendiente de Lengua española del curso anterior**, en la medida en que ésta es de evaluación continua y contiene los conocimientos mínimos de cursos anteriores. Sólo en el apartado específico de Historia de la Literatura, se propondrá la elaboración de una serie de actividades de refuerzo que podrán versar sobre investigación, lectura y comentario literario, o un examen.

En el caso de que no superen los conocimientos propuestos para la segunda evaluación, se convocará una prueba específica con el fin de superar así la materia pendiente. Ésta se llevará a término, previa publicación, aproximadamente, en el mes de mayo del presente curso académico.

7. Medidas de atención a la diversidad y alumnos con N.E.E.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

. **REFUERZOS:** el criterio fundamental del Departamento se centra en la CALIDAD de la enseñanza y en su didáctica. Según este criterio, se ha buscado la reducción del número de alumnos por aula (**en grupos de 1º ESO**) para favorecer atención más individualizada que posibilite un mejor tratamiento de la diversidad. De esta manera, la profesora que trabaje y desarrolle el refuerzo, recogerá un número de alumnos de cada aula (que variará, según la situación de cada clase pero que podrá oscilar alrededor de siete u ocho alumnos), para favorecer un óptimo desarrollo de este criterio. En concreto este año se ha optado por escoger **los siete primeros alumnos** de cada clase.

. **ALUMNOS ACI Y ACIS:** El Departamento, y, en su caso, el profesor, en su aula, se encargará de las Adaptaciones Curriculares para los alumnos que no puedan ser atendidos por el profesor específico correspondiente, en razón de sus necesidades especiales y el nivel de conocimientos, estableciendo, en cada caso, los criterios mínimos necesarios exigibles. Toda esta tarea se llevará a término en colaboración con el Departamento de Orientación Psicopedagógica y orientación escolar.

8. Fomento de la lectura

PLAN PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA EN LAS AULAS.

El plan para el fomento de la lectura tiene como objetivo principal motivar a nuestros alumnos para que encuentren en la misma, no sólo un medio de entretenimiento sino también de aprendizaje y mejora de su comprensión de las cosas y el mundo.

Nuestros objetivos pensados para llevarlo a término han de ser activos y participativos y deben contar con cuantos medios podamos tener a disposición, padres, profesores y en centro de enseñanza, teniendo también en cuenta su propio entorno geográfico.

Así, nuestro plan debe centrarse en tres objetivos básicos. A saber:

1. La formación personal del alumno, fomentándoles hábitos de estudio, higiene, respeto, control y expresión de sentimientos, atención, autoestima, análisis y crítica constructiva.
2. La necesaria importancia de las relaciones sociales obviando el valor de los sentimientos ajenos, sus opiniones, el trabajo en equipo potenciando los valores personales para aprender a resolver los conflictos que se produzcan en el aula, como medio necesario para la convivencia.
3. Concienciación de los valores interculturales, científicos y medioambientales como un bien común.

Se trata, pues, de que lean cuentos, revistas, cómics, libros, manuales..., de acuerdo con sus características afectivas y cognitivas, sus intereses y sus necesidades. Que lean para comprender, para analizar, sintetizar, valorar y emitir juicios críticos sobre textos escritos relacionados con las ciencias, las humanidades, y la tecnología, las artes, el deporte, la creación literaria y la cultura, en general.

Es importante que la secuencia de libros para leer sea determinada por los propios alumnos, con la orientación del docente, para que disfruten así de sus lecturas y las asuman como propias.

Es bueno, también que aprendan a usar las bibliotecas escolares, las comunitarias y municipales, los libros y materiales bibliográficos de casa y las nuevas tecnologías, en la medida en que éstas facilitan la labor bibliográfica con bastante comodidad.

Nuestro trabajo como docentes debe ir encaminado, pues, a fomentar los hábitos de lectura

con todo tipo de soportes y, desde los autores clásicos hasta los más actuales, y podemos centrarlo en los siguientes CUATRO aspectos:

1. Lectura y comprensión de textos (científicos, técnicos, periodísticos, literarios, etc), en los que diferenciar la información, la exposición, y la argumentación, así como descubrir el placer en la recreación de la lengua, la belleza de la misma y el desarrollo de la imaginación.
2. El conocimiento de contextos, autores, obras literarias y tendencias de los distintos periodos de la Historia de la Literatura para entender las lecturas en su complejidad, nuestro presente y el pasado, para avanzar.
3. Fomento del placer por la lectura, la ampliación y riqueza del vocabulario, la importancia de la oralidad y la necesidad de la corrección ortográfica para una buena expresión, entendimiento y comunicación inequívoca.
4. Favorecer la asunción, a través de la lectura, de experiencias de otros escritores, como necesarias para nuestra formación personal e intelectual.

Estos cuatro puntos básicos tratarán de hacer entender la lectura como una herramienta fundamental para el desarrollo de la personalidad, de socialización para convivir en democracia, y para desenvolverse en la sociedad de la información.

Aparte de este trabajo personal en las aulas, el Departamento de Castellano, dentro del Plan de mejora para en centro, fomenta una actividad de animación a la lectura que hemos titulado “Yo leo, pienso y escribo, ¿y tú?”, que trata de sacar fuera del aula las experiencias de los alumnos quienes, tras la lectura de cada obra propuesta, trabajan, manejando todo tipo de soportes, la intercomunicación y la creación personal, vertiendo el resultado de su trabajo en diversos tabloneros, colocados “ad hoc” en las instalaciones de nuestro centro, para compartirlos.

Cada alumno o grupo de alumnos asume, así la lectura, la reflexión personal sobre la misma (he aprendido, con qué lo relaciono, me sirve...) y la creación a través de la opinión, la crítica y la imaginación.

Nos parece innecesario extendernos más en otros aspectos del plan lector en la medida en que todos elaboramos, a través de las distintas áreas del currículo, asumimos y compartimos uno que se detalla en la PGA de nuestro centro, el IES "San Vicente".

Si logramos que la lectura comprensiva de textos escritos se convierta en un hábito cotidiano, estaremos contribuyendo, sin duda, a un cambio importante en la mentalidad y el futuro de nuestros alumnos.

La propuesta de lecturas que hacemos para trabajarlas a lo largo del curso, es la siguiente:

En cuanto a las lecturas recomendadas para los distintos niveles, y teniendo en cuenta que se han de leer un mínimo de TRES libros, proponemos:

- **4º de la ESO:**

- Selección de rimas y leyendas de Bécquer. Vicens Vives.
- Melocotón en almíbar. Miguel Mihura.
- La vida sobre ruedas. Miguel Delibes. Ed- Oxford.
- El camino. M. Delibes. Destino.
- Selección de cuentos de Clarín. Aguaclara.
- Selección de poemas de Miguel Hernández. Ed. Aguaclara.
- Don Álvaro o la fuerza del sino. Duque de Rivas. Ed. Cátedra.
- Los amantes de Teruel. E. Hartzembusch.
- La dama del alba. A. Casona. Ed Vicens Vives.
- Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Enrique Jardiel Poncela. V Vives.
- Don Juan tenorio. Zorrilla
- Frankenstein. Mary Shelley. Ed. Vicens Vives.
- La ratonera. Ágatha Christie. Ed. Vicens Vives.
- Relato de un naufragio. Gabriel García Márquez. Vicens Vives.
- El signo de los cuatro. A. Conan Doyle. Ed. Vicens Vives
- La momia que me amó. Emilio Calderón. Ed. Anaya
- Selección de poemas de Antonio Machado. Ed. Vicens Vives.
- Cometas en el cielo. Ed. Salamandra.
- El rostro de las sombras. Ed. SM.
- Pupila de águila. Ed. SM.
- Mi adorado Juan. Ed. Vicens Vives
- Tienes una solicitud de amistad, José Sarmiento, Ed. El Serbal
- Orgullo y prejuicio. Jane Austen Ed. Anaya
- Ana Frank. Ed. Vicens Vives.
- Palabras envenenadas, Maite Carranza, Ed. Edebé.
- La joven de la perla, de Tracy Chevalier, ed. Booket.

NOTA A LAS LECTURAS DE LA ESO:

Este Departamento considera que la lectura de los libros propuestos no es requisito imprescindible para superar la evaluación. La lectura representa un 10% en los contenidos; y se sumará desde un 0'5 hasta 1 punto (según criterio del profesor) a la lectura extra que realice el alumno de manera voluntaria. Se valorará, sí, como una nota más que podrá influir positiva o negativamente en la evaluación final.

4º PMAR:

1ª EVAL — Diario de Ana Frank, ed. Vicens Vives (obligatorio).

. Para subir nota: —Rebeldes de Susan Hinton, ed. Santillana

— El rostro de la sombra de A. Gómez Cerdá, ed. SM (a elegir)

2ª EVAL — Huye sin mirar atrás de Luis Leante, ed. EDEBÉ

. Para subir nota: — La leyenda del segundo féretro de J.M. Latorre, ed. Bruño.

3ª EVAL — La ratonera de A. Christie, ed. Vicens Vives

. Para subir nota: —La visita del inspector de J. B. Priestley.

Para superar las lecturas deberá tener aprobadas, al menos, dos de ellas.

CLUB DE LECTURA:

Con la finalidad de poner en funcionamiento un club de lectura como parte del plan de fomento de la lectura en el Centro propondré un libro por trimestre dirigido principalmente a alumnos de 4º ESO y 1º de Bach. Será una actividad extraescolar fuera del horario de clases con el objetivo de que los alumnos participantes, dirigidos por un profesor de la asignatura, comenten

la obra entre todos y que se convierta esta actividad en algo lúdico y formativo. Asimismo, se presentará como una actividad interdisciplinar, pues se invitará a profesores de otras áreas (Sociales, Naturales, Filosofía...) a que puedan aportar sus conocimientos y sus puntos de vista sobre los temas que se aborden.

La participación activa y la demostración de haber leído el libro propuesto en cada evaluación supondrá un incremento de 0.5 p. (por la lectura) +0,2p.(por mural u otra actividad propuesta) en la nota de la evaluación.

Las lecturas que se propondrán son:

1ª Eval.—Philippe Claudel, *La nieta del señor Lihn*, ed. Salamandra.

2ª Eval.— Jacqueline Kelly, *La evolución de Calpurnia Tate*, Roca Editorial.

3ª Eval. — Por determinar. Probablemente sea uno de los siguientes títulos: *Nada* de Carmen Laforet; *Entre visillos*, de Carmen Martín Gaité o *Años lentos*, de Fernando Aranburu.

. Otra posibilidad sería que algunos alumnos comentaran libros que varios de ellos hayan leído al resto de participantes. Todos ellos habrán leído alguno y lo presentarán a los demás (muy probablemente será una lista cerrada con títulos que conozcan los profesores participantes).

9. Recursos didácticos

RECURSOS DIDÁCTICOS

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura cuenta con una amplia gama de recursos didácticos para favorecer una mayor calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, cuenta con una amplia plantilla en cuanto a **recursos humanos** se refiere; son nueve profesores los que imparten clases en este centro. Además, hay que señalar la labor de los dos Pedagogos Terapéuticos que tanto nos ayuda en esta labor.

En cuanto a materiales didácticos contamos con materiales como:

- Pizarra
- Ordenador
- Radio-cassette
- Cañon proyector en cada aula
- Biblioteca
- Departamento

En cuanto a los **libros de textos** y trabajo en el aula para la ESO y BACHILLERATO son los siguientes:

. 1º ESO: LCL 1. Ed Vicens Vives.

. 2º ESO: LCL 2. Ed. Vicens Vives.

. 3º ESO: LCL 3. Ed. Vicens Vives

. 4º ESO: LCL 4. Ed. Vicens Vives

. 2º y 3º PMAR: Dossier entregado por las profesoras.

. 1º de BACHILLERATO: Lengua castellana y literatura. Ed. Micomicona.

. 2º de Bachillerato: Comentario de texto. Lengua castellana y Literatura. Ed. Ecir. (Opcional y de consulta). Dossier entregado por las profesoras.

. Literatura universal. Ed. Micomicona.

. FPBÁSICA: Lengua y Literatura Castellana. PMAR 2 y PMAR 3. Ed. Vicens Vives.

10. Bibliografía de referencia

La presente programación está enmarcada en los preceptos y valores de la Constitución española de 1978 y se asienta en la **Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)**, es una ley del [ordenamiento jurídico español](#) con carácter de [ley orgánica](#) que modifica la [Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación](#) (LOE), y seis artículos y una disposición adicional de la [Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación](#) (LODE), por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la ESO y Bach. El Real Decreto de enseñanzas mínimas fija las enseñanzas comunes y define las competencias básicas que el alumnado debe alcanzar al finalizar la etapa educativa, asegurando una formación común dentro de nuestro sistema educativo.

- a. El currículo lo conforman los siguientes elementos que se habrán de aplicar en cada enseñanza y en cada etapa educativa:
- b. Los objetivos específicos.
- c. Las competencias o capacidades que se han de tener en cuenta para aplicar, de manera integrada, con la finalidad de lograr la resolución de actividades y problemas más o menos complejos.
- d. Los contenidos o conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que contribuyan a lograr los objetivos y a adquirir las competencias.
- e. La metodología didáctica que comprende, tanto la organización como la práctica del trabajo docente.
- f. Los criterios de evaluación para concretar el grado de adquisición de las competencias y la consecución de los objetivos.
- g. Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables. Concreción de los criterios de evaluación que determinan los resultados de aprendizaje y concretan lo que el alumno debe saber y hacer en cada asignatura.

Esta nueva ley se basa, según recomendación del Parlamento (2006/962/EC), y del Consejo Europeos(18-12-2006), en la potenciación del aprendizaje por competencias integradas en el currículo, con el fin de propiciar una renovación, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la práctica docente.

Las competencias suponen la combinación de toda una serie de habilidades prácticas, conocimientos, motivaciones, valores éticos y morales, actitudes que se han de conjuntar para lograr toda una serie de objetivos planificados para cada etapa educativa, en el marco de las diferentes sociedades europeas.

Se reconocen siete competencias esenciales:

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Competencia digital.(C.D.)

Conciencia y expresiones culturales (C.S.I.C.).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (S.I.E.P.)

Aprender a aprender (C.A.A.).

En cuanto a lo que concierne a la Comunicación lingüística, estas se concretan:

A) Comprensión oral y escrita :

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales
- Mantener una actitud favorable hacia la lectura.

B) Expresión oral y escrita :

- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos.
- Componer distintos tipos de textos creativamente y con sentido literario.

C) Normas de comunicación:

- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor.
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diferentes situaciones comunicativas.

D) Comunicación en otras lenguas :

- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma.
- Mantener conversaciones con otras lenguas sobre temas cotidianos, en distintos contextos.
- Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación.
- Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.

11. Actividades complementarias y extraescolares

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES:

- Colaboración, junto al Departamento de Lengua Valenciana, en la revista del Instituto (Ascla) como viene siendo habitual desde hace varios años. Dicha colaboración tiene como objetivo potenciar el pensamiento crítico, desarrollar la creatividad, fomentar el gusto por la lectura y la escritura así como contribuir a la implicación de los alumnos en un proyecto (la revista) que es suyo.

- Participación en Concursos Literarios (Editorial ECU/ Coca-Cola, etc).

- Visitas culturales a Museos u otras actividades que se programen en el Centro en el Departamento de Lengua Castellana y Literatura o en colaboración con otros Departamentos.

- .Exposición de trabajos elaborados por los alumnos.

-Posible viaje y visita a Almagro con la temática del teatro y los corrales de comedias. Asistencia a una representación teatral "in situ" de una obra clásica de Lope de Vega. Esta actividad está prevista que se realice el mes de abril.

-Posibilidad de viajes y colaboraciones interdisciplinares con otros

departamentos :Valencia, Murcia, Londres, Francia...

-Posibles encuentros con autores relacionados con alguna de las lecturas

que se realicen en las aulas. A determinar con la editorial S/M.

- Para 2º de la ESO, presentación y asistencia al concurso de redacción y de

creación de Cca-Cola, al que ya hemos asistido, con notable éxito otros

años.

- Participación en el concurso de ECU de relatos breves juveniles de la provincia de Alicante..

- Concurso de creación literaria para el día de actividades extraescolares del Centro.

- Concurso de fotografía literaria “Concreta lo abstracto”, para el mismo día.

- Senda del poeta Miguel Hernández. Salida desde Orihuela.

- Participación del **Club de Lectura** cuyo funcionamiento viene explicado en nuestro Plan de Fomento a la lectura de nuestra Programación de Lengua y Literatura Castellana.

Todas las actividades programadas están sujetas - su realización- , a las condiciones tanto académicas como personales que se presenten en las aulas.